

ديوان

خواطير الجنان ونظم ازاهر البيان



نظمه الشاعر الاديب والجليل

الاب اغوسطين سالم السخني القرطباوي

الماقوري الحد والراهب اللبناني



طبع على نفقة نسليه

البيروتين ميب رمال

من الشياح ابن الحاج نعمي السخني القرطباوي . سنة ١٩٣٩ م



حقوق الطبع محفوظة



من النسخة ليرة لبنانية

ديوان

خواطِر الجنان ونظير ازاهر البيان



نظمه الشاعر الاديب والجليل

الاب اغوسطين سالم السخني القرطباوي

العاقوري الجد والراهب اللبناني



طبع على نفقة نسليه

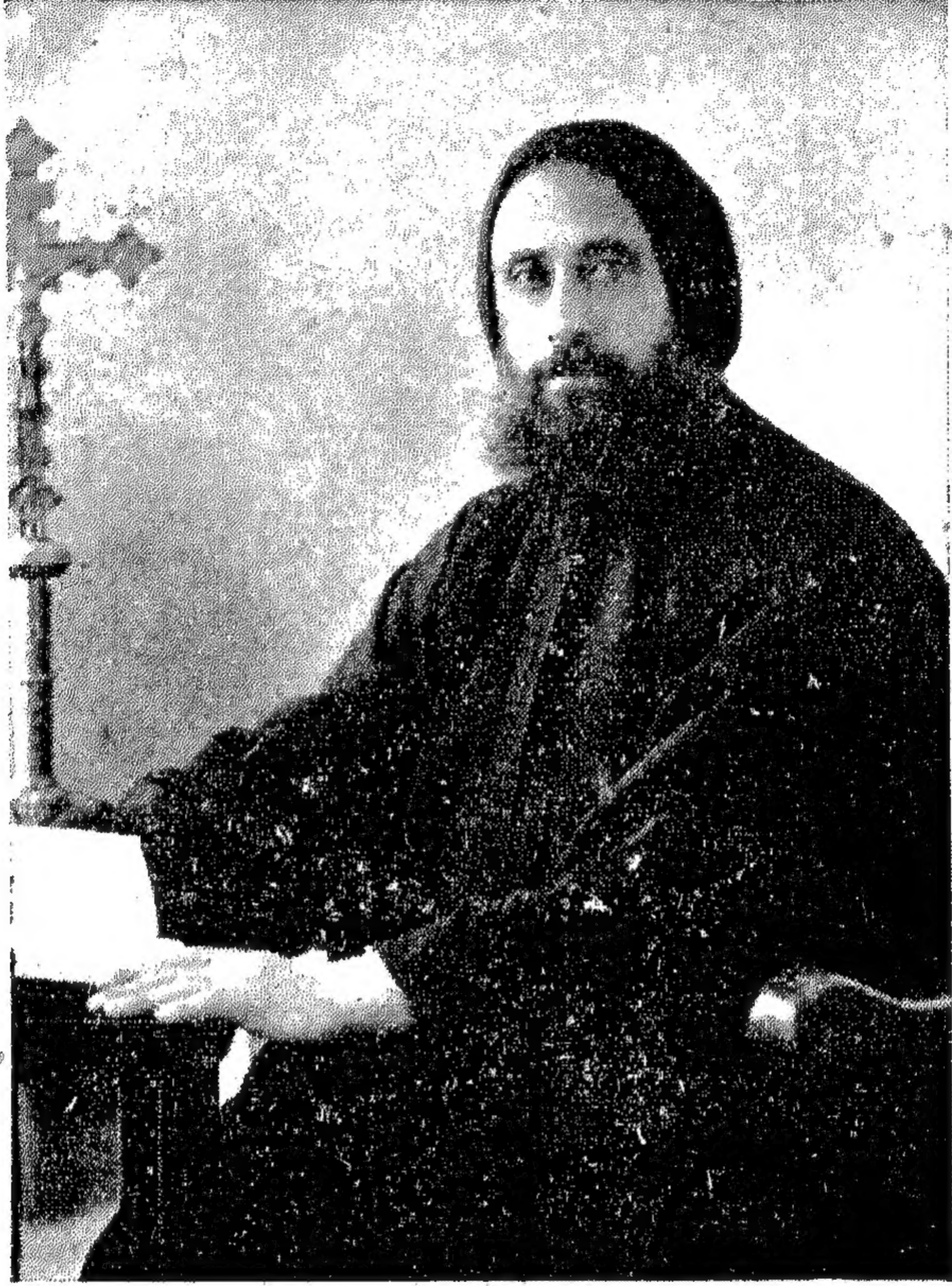
البد لويس عيب رحال

من الشياح ابن الحاج نعمي السخني القرطباوي . سنة ١٩٣٩ م .



﴿﴾ حقوق الطبع محفوظة ﴿﴾

تم النسخة ليرة لبنانية



رسم المؤلف

رَسَمْتُ يَمِيلُ نَاطِمَ الدِيَوَانِ
لَكِنَّهُ تَرَكَ التَّغْزِيلَ جَانِباً
النَّفْسُ خَالِدَةٌ وَأَمَّا جِسْمُهُ
فَلَكِنْ هَذَا الرَّسْمُ يُحْفَظُهُ عَلَى
كَافاً بِحُبِّ شَهَامَةِ اللَّبْنَانِ
حَيْثُ التَّغْزِيلُ لَيْسَ لِلرَّهْبَانِ
فَالِ التَّرَابِ يَعُودُ وَالنَّسِيَانِ
أَمَلِ التَّذَكُّرِ مِنْ بَنِي الْأَوْطَانِ



رسم السيد يوسف بولا نعوم

قال في رسم نسيبه السيد يوسف بولا نعوم السخن القرطباوي يوم تبرع
بأربعين ليرة انكليزية لطبع تاريخ كشف النقاب عن قرطبا والانساب :
رسم النسيب دليل الجاه والشيم ويوسف الحسن في الأخلاق والحكم
والليث مبيتا من غير عادته والحائمي السخي الكف في الكرم

يا يوسفَ الحَسَنَ في خَلْقٍ وفي خُلُقٍ وَاكْرَمَ النَّاسِ في الْأَنْسابِ وَالذِّمِّ
مِنْكَ الْمَلَامَحُ تُبْدِي الْحَسَنَ صَادِقَةً عَلَى الْجَبِينِ الْكَرِيمِ الْأَصْلَ وَالشِّمِّ
عَزَزْتَ مَجْدًا بَنَاهُ السَّابِقُونَ لَنَا بِالْبَذْلِ وَالْعِزِّ وَالْإِقْدَامِ وَالْهِمِّ
فِي ذِمَّةِ الدَّهْرِ مَجْدٌ أَنْتَ نَاشِرُهُ لِسَالِفِ الْوَطَنِ الْجَبَّارِ مِنْ قَدَمِ
بِشْخَصِكَ الْجَوْذُو الْمَعْرُوفُ قَدْ عَظُمَا وَضَمِنَ صَدْرُكَ قَلْبُ حَافِظِ الذِّمِّ
وَإِسْرَةُ السَّخَنِ أَنْتَ الْيَوْمَ سَيِّدُهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
وَقَرَطْبَا كَأَمَّا تُشْدُو بُرْدَةً رَوْحِي فَدَى يَوْسُفَ الْمَشْهُورِ فِي الْأُمَمِ



وهذا رسم نسيبه السيد لويس حبيب رحّال
ابن الحاج نعمي السخن القرطباوي المتوطن في الشّياح

هذا هو الوطني في الاقدام وبنبيل أصل وارتفاع مقام
وبلطف أخلاق وجراة باسل وبصدق أقوال وحفظ ذمام

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان . وجعله بالنفس . ونطق باللسان .
وقربه منه بهما الى حدٍ درجَاتِ الإمكان . ووهب له الفهمَ
والذاكرة لدرس وحفظ النحو والبيان . والعروض والمنطق
وفلسفة الحياة والأديان . وأنعم عليه بقوة التصور ليظهر ما
يشعر به الى عالم الوجدان . ولا سيما على مَنْ أوجده تحت سماء
الوحي والالهام في الشرق ولبنان . اللابسة سواؤه في الصيف
ثوبها الأزرق من نسج يد الرحمان . والمتفجرة من قممه وسفوحه
ووهاده الينابيع العذبة المنعشة الأرواح والأبدان . كل ذلك
من فيض كرمه ونعمه تقديس اسمه قد خصنا بها لنعبده بالقلب
ونسبحه باللسان . أمّا بعد فقد جمع المؤلفُ ما نظم من الأشعار
في شتى المواضيع التي بقيت محفوظةً عنده على رغم ما فقدَ
منها وقد أعاد النظرَ في بعض أبيات تلك القصائد التي نشر
بعضها في الجرائد منها جريدة العلم والاتحاد اللبناني ومجلة المنارة
ومجلة الليالي ومجلة أدونيس لصاحبها الأديب النسيب السيد فريد
ابن الشيخ اسد يزبك غصبيه السخن القرطباوي .



حياة المؤلف ونسبه

هو القس اغوسطين بن منصور بن سر كيس بن الحاج عبود بن الحاج سالم بن ضاهر بن موسى بن لطوف بن فارس بن انطونيوس بن الشيخ عزيز السخن القرطباوي ابن الشيخ نصر الله العاقوري القيسي الغرض الخ... واسم امه غرة ابنة الشيخ عبدالله مارون بصبوص من بلدة جران التي في بلاد البترون . ولد المؤلف في بلدة قرطبا من اعمال بلاد جبيل في ١٥ كانون الثاني سنة ١٨٩١ وفي ٢٨ منه قبل سر العباد المقدس باسم الياس من يد الجليل الخوري يوسف عمانوئيل لجود السخن القرطباوي وكان ذلك في كنيسة مار الياس قرطبا وقد رباه والداه على التقوى وحب الوطن . ولما صار يافعاً دخل الرهبانية البلدية اللبنانية وله من العمر ١٤ سنة واكمل سنتي التجربة في دير مار الياس الكحلونية في مقاطعة المتن ولبس الاسكيم الرهباني المقدس فيه من يد القس عمانوئيل البسكنتاوي رئيس الدير المذكور في ٢٩ ايلول سنة ١٩٠٧ م . وكان القس برتلمئوس اخوه الجليل الطاهر الذيل والملقب بالملك لحسن تقواه وفضيلته وتجرده مرشداً للاخوة المبتدئين في ذلك الدير قد لُقنه مبادئ القراءة العربية والسريانية بأمر قدس الآبائي يوسف رفول الاجبعي الرئيس العام وقتئذ . وبعد لبسه الاسكيم توسم فيه قدس الاب العام المذكور الخير

والذكاء فعينه تلميذاً في مدرسة دير مار جرجس الناعمة قرب
الدامور فدرس على القس عمانوئيل الشرتوني ثم نُقل الى مدرسة
دير كفيفان في بلاد البترون حيث درس قواعد اللغة العربية
على القس بطرس بجدرفل ومبادئ اللغة الافرنسية على القس
برزدوس الاهيجي سنة . ثم أُصيب بمرض في معدته منعه عن
مواصلة دروسه . ثم نُقل الى مدرسة دير مار موسى الدوار في
المتن وهناك درس البيان على العلامة والخطيب القس يواصف
ابن يوسف شاهين كرم القرطباوي . ثم نُقل الى مدرسة دير سيدة
المعونات فوق جبل فدرس العروض والخطابة على علامة عصره
القس نعمة الله ابي ناضر البسكنتاوي . أما المطق والفلسفة
واللاهوت النظري والأدبي فعلى قدس الاباتي مرتينوس . طريه
التنوري . ثم رُفاه الى درجة القسوسية سيادة الحبر النبيل المطران
بطرس الفغالي السامي الاحترام على مذبح كنيسة دير مار
انطونيوس حوب شمالي تنورين في ١٧ ايلول سنة ١٩٢٠ م .
وقد قضى معظم أيامه مُعلِّماً النحو والبيان والعروض في مدارس
الاجانب منها مدرسة الفرار في صيدا ومدرسة الفرزل للروم
الكاثوليك ومدرسة دير سيدة ميفوق الخ . . . وقد سعى منذ
سنة ١٩١٢ م . في تأليف تاريخ مُسهب لقرطبا وطنه باذن الرؤساء
وبذل جهده في البحث والتنقيب في التواريخ المطبوعة والخطية
والمستندات الرسمية التي وجدها في قرى جبل لبنان وقد ذكر
اسمها كلها في تاريخه « كشف النقاب عن قرطبا والأنساب » والتي

وجدها ايضاً عند كهنة قرطبا الافاضل وابنائها الكرام منذ
القديم على كافة أنواعها . وابتدأ في البحث من عهد الاراميين
وَمَنْ خَلَقَهُمْ في مدينة جبيل الى ان توصل لمعرفة قدم قرطبا
وأسرها التي توطنتها تباعاً منذ أواخر القرن السادس عشر للميلاد
وقد جمع شتات أسرها ويُنَّ بأسهاب عن أصل نسبها ومن اين
انتقلت الى قرطبا وسبب انتقالها والحوادث التي جرت لها
واسهب ايضاً في كلامه عن اكليروسيا ورهبانها وعن النازحين
منها وعن مساحة اراضيها وحدودها ومعاملها الحربية ومعادنها
ومزروعاتها ومحصولاتها وجمعياتها وكنائسها وبلدياتها وينايعها
واثار تدمر التي موقعها بين قرطبا والعاقورة وحصي الجرد التي
موقعها شمالي قرطبا والحفريات الرومانية التي في صخور مساحة
اراضيها ومصايفها الجميلة ومناظرها الفتانة وجودة مناخها ودمائة
اخلاق سكانها ونبالتهم وشهامتهم وكرمهم الخ . وسمي هذا
التاريخ « كشف النقاب عن قرطبا والانساب » . وقسمه الى
جزئين الاول بمعنى ما تقدم وعدد صفحاته نحو ٧٠٠ صفحة والجزء
الثاني يتضمن تسلسل أسر ابناء قرطبا الكرام ويشتمل على صور
عديدة وعدد صفحاته تماثل الجزء الاول وقد جاء هذا التاريخ
وافياً بموضوعه فريداً في بابه دالاً على الجهود والافاق التي كرّسها
لجمع محتوياته وهو مستعد ان يطبعه قريباً ان وفق الله . هذا ومن
كان عنده معلومات تاريخية عن قرطبا وطنه وعن أسرها فليطلع
عليها قبل طبعة حتى لا يلام من احد .

تقدمة هذا الديوان

يقدمه ناظمه الى أمه الرهبانية والى نسيبه سيادة الخوري
الاسقفي يوسف زياده سابا السخن القرطباوي السامي الاحترام
كاتب اسرار غبطة البطريك مار انطون بطرس عريضه
الكلي الطوبى . والى نسيبه السيد يوسف بولا نعموم السخن والى
نسيبه السيد لويس حبيب رحال من الشياح . . والى عموم
كهنة قرطبا الافاضل والى جمعية قلب يسوع الاقدس فيها والى
الجمعية الخيرية القرطباوية والى جميع فروعها في المهجر والى عموم
ابناء قرطبا الكرام المقيمين فيها والمهاجرين عنها والى جميع فروع
أسرها الكريمة النازحة عنها والى كل نسيب وصديق من عشاق
الادب والشعر العربي .



قال لقدس الاباتي اجناديوس من بلدة الشبانية في المتن يوم كان رئيساً عاماً على
الرهبانية البلدية اللبنانية ويوم زار قدسه مدرسة دير مار موسى الدوّار في ١٧
تشرين الثاني سنة ١٩١٢ .

نشدتك ديرنا عز افتخارا
بمدح العالم المفضال من لا
ورحب يا لسان الدير وافخر
بمن قد مائل النساك زهداً
وقابل فضل غيرته علينا
لفخر قد بلغناه وكل
هو الحمل البوديع عماد طهر
فأهلاً ثم أهلاً ثم أهلاً
تنشق يا فؤادي اليوم واهناً
وحل الأتس في الدوّار فانظر
لذاك شدا لسان الحال عفواً
أبث ابي اشتياقي واحترامي
تمهل يا ملاك الدير واجلس
وبارك جمعنا الصاغي اشتياقاً
ودم يا سيدي سنداً وفخراً

على الاديار ما القمر استدارا
يماثل في الكمال ولا يجارى
بمن صرنا برؤيته سكارى
ولقمان الحكيم المستشارا
ياهداء القلوب له اعتذارا
اليه بالأصابع قد أشارا
رئيس العام من لبس الوقارا
بمن تهنا به اليوم افتخارا
وطب نفساً فان اباك زارا
لوحشتنا قد انقشعت فرارا
هتوفاً قائلأ أهلاً مرارا
وقلبي من شدا الافراح طارا
بمسكنك الذي في الصدر صارا
وسر بنا وإن كنا صغارا
حباك الله عزاً واقتدارا

وقال لقدس الابائي العلامة الاب مبارك سلامه المتيني والعلامة الاب مبارك
البتديني رئيس دير مار موسى الدوَّار وكان لم يزل تلميذاً في مدرسة الدير المذكور
وذلك في عيد مار موسى الحبشي في ٢٨ اب سنة ١٩١٣ .

أعظم بعيد مجده يتجدد	في كل عام ما الخلائق تقصد . .
عيد المعظم مار موسى من غدا	ترس الوقاية في البلايا يعصد
فيه نهى من تفرد في النهي	وبغيرة في صدره تتوقد
هو مرجع للمشكلات بعصرنا	وهو الجليل الناسك المترهد
عشق الفضيلة والوداعة والتقى	من صغره وعلى ثقاه يُحمد
نال الشهادة في اللغات وكنهها	وغدا الإمام بقوله يُستشهد
شيخ تقي عالم ذو نهضة	في كل دير فضله مُتعدد
سل عنه مدرسة بيروت نشأت	من سعيه قد طاب فيها المورد
لصفوفها وعلومها وفنونها	وذكاء طلاب بها يتوقد
يُثني عليه كل تلميذ بها	وعلى الذي له في دعائها يد
عند الخوضي في عباب مزيد	وانا صغير يا كرام وأمرد
أُباركاً ومباركاً إني على	ذكريكما ما زلت خياً الشد
لا زالت الايام طوع يدك	واليكما علم الشبينة يُستند

وقال لقدس الاباتي اغناطيوس التنوري رئيس عام الرهبانية البلدية بمناسبة عيد ميلاد السيد المسيح له المجد سنة ١٩١٤ يوم كان تلميذاً بمدرسة دير سيدة المعونات فوق جبل .

بميلاد المسيح ابن الجلال
أقدمها وذا عيد مجيد
أراه وقد ألمات الجسم نسكاً
جوارحه يحركها هزيراً
يناجي ربه الرحمان همساً
نقي القلب رحب الصدر حلماً
سجاياه أبت حصراً وعداً
له حكمٌ تذلل كل صعب
له جلدٌ وعزمٌ في الرزايا
له حبٌ نما في كل قلب
له عبقٌ ذكيٌ طاب نشرأ
وذكرٌ طيبٌ في كل قطر
فسل عنه بني لبنان طراً
تحفٌ به أساتذة تساموا
فؤادي صغ من الاشعار شكراً
ولا برحت لك الأعياد تطوى
بك المولى كساناً خير ثوب
لكي نحباً برهنة كراماً

أذيع عواطف بلسان حالي
الى من قد تناهى في الكمال
لكي يحيا حياة في الأعالى
أذاب الجسم من سهر الليالي
كموسي يوم كان على الجبال
بشوش وجهه حسن الفعالي
وراق بوصفها نظم الخيال
وتقعد دونها همم الرجال
كسيف باتر حسن الصقال
يعدد فضله قبل السؤال
لدى الرهبان من طيب الخلال
يردد ما له يوم الجدل
وسل عنه المناير في النضال
نقى وتوشحوا حلل الكمال
لمن بمدحهم لنا نغالي
وتنشر عد حبات الرمال
من التقوى ومن كرم الحصال
مدى الأيام يا خير المثال

فعرش وارفل بشوب الزهد وابدل حنوك بيننا بذل النوال
واني أصغر الابناء اتلو دعاء موجد شخص الكمال

وقال يهنئ نسيه العلامة الخوري فرنسيس لحود السخن تلميذ مدرسة
اليسوعية في بيروت يوم ترقيته الى درجة الكهنوت المقدس في اول تشرين
الاول سنة ١٩١٥

يا من غدوت اليوم في الاوطان
وقد ارتويت من اللغات بمنطق
ودعاك ربك راعياً لخرافه
عزته في ما يعود لخير
علمته بذل النفوس ترفعاً
وفتحت فيه معهد الدرس الذي
في الحرب كم قدمت نفسك خادماً
فأنا لك الرحمان اعظم رتبة
وحباك سلطاناً تناهى عزه
ماثلت يوسف والكليم بحكمة
وظهرت اكل كاهن متورع
بالحق انك كاهن ومعلم
ما كل من درس العلوم وحازها
وسمى بتأسيس المدارس عندنا

علماً ونوراً في ذرى العمران
وفصاحة وسجيتي لقمان (١)
ورقي موطنك الرفيع الشان
ورفعته علماً على البلدان
وصلاية في حومة الحدان
فيه فنون العلم للفتيان
لإغاثة الملهوف والجوعان
في بيته كجدودك الكهان
تحني لديه عزة التيجان
رفعتك فوق فطانة الانسان
يهدي الخراف موارد السلوان
تفري نضال الخصم بالبرهان
جذب العقول لطاعة الرحمان
ووقى الرعية من اذى وهوان

(١) سجيتا لقمان عند العرب هما الحكمة والصلاح . .

يا قرطبا عزّي وتيهي بالذي أعيأ فؤادي وصفه ولساني
فاقبل ابني متي عواطف مخلص عنها يضيق الشرحُ في الاوزان

وقال مؤرخاً كنيسة مار يوسف البتول في قرية العطشانة غربي بكفيا
ووفاة المرحوم عبدالله جبور الذي سعى في بنائها

قد نلت عبدالله اجرّك في السما دار الخلود وقد غدت لك دارا
وتركت في العطشانة الذكر الذي ابقى لها من بعدك التذكّارا
منه كنيسة مار يوسف شدتها وبذات فيها الروح والدينارا
ودفنت قرب مقامه بترحم ممن رأوك وشاهدوا الآثارا
وانا الصديق أفي بوعدني ناثراً تشيدها بين الانام فخارا
ولذا نظمت مؤرخاً هل ذاكرُ فانعم بمعبد مار يوسف جارا

سنة ١٩١٧ م

وقال يرثي المرحوم منصور سالم والده الذي توفي في قرطبا بمرض حمى
التيفوس على اثر الاحتلال في ١٥ ايلول سنة ١٩١٨

خيانة المرء تذهب كالنّام وئشكر او يذم من الانام
وذاك الموت من يشي عليه سوى يده على قتل الكرام
فكلّ مزكّب يتحلّ يوماً وتصرعه يد الموت الزوام
هي الدنيا تشوقنا اليها وتخدعنا بآمال الدوام
فلا كانت بها تسطو المنايا على الانسان من غير احتشام

تنازعه البقاء بكل وقت
وتنصرها ظروف قاهرات
وحمي قد تفشت في ايننا
وقد غدرت به يده انتقاماً
لحسن صفاته بين البرايا
وطيب الاصل او كرم السجايا
وليس بمنصف من قال عنه
يحاس كل مفضل همام
وكيف يدافع الاقدام عنه
وشئت شملهم شرقاً وغرباً
وتلك فواجع الايام حلت
وفيها قد تنمر يوم تسطو
وجاوزها بقلب من حديد
ولكن كيف يصرع من رماه
او الدنا العزيز عليك نجري
فلا يحلو لنا اكل وشرب
ولا يحلو لنا نوم الحشايا
وصار لنا الرقاد اذى وشوكاً
بموتك يا حبيب القلب اقضي
كرهت النوم من ضجري وحزني
سقاك الله غوثاً من رضاه

وتقتله على غير احتكام
وحرب ضعفت همهم الهام
وحل به قضاء الموت ظام
ووالدنا يحل عن الملام
وغيرته على نشر السلام
او الاقدام في وقت الخصام
ملاك جاء من فوق النمام
وينفر من مجالسة اللئام
اذا جار الزمان على الكرام
وواراهم ضحايا الانتقام
بوالدنا من الترك الطغام
وصادمها على رغم ازدحام
وعزم دونه حد الحسام
ولا جسم له بين الانام
دموع العين من غير انفصام
ولا نغم ولا طيب المقام
ولا امل الحياة مع الحمام
وملحاً فت في عيني غلام
حياتي كلها في الاغتمام
ونفسي حشرجت ومضت امامي
واسكنك السما دار السلام

وقال يرثي المرحومة والدته غرّة بنت الشيخ عبدالله مارون بصبوص من
بلدة جران من قضاء البترون وقد توفيت في قرطبا بمرض حمى التيفوس ايضاً
في ١٨ ايار سنة ١٩١٩

وإذا عاداك دهر النائبات	وجار عليك جور النازلات
وحملك الشقاء على هواه	وضيق فيك انفاس الرثات
وساق اليك انواع البلايا	وسد عليك ابواب النجاة
وغرز نابه فيك انتقاماً	وغض الطرف رب الكائنات
تجلد ما استطعت على البلايا	ولد بالله شأن الصابرات
فان الله ثواب غفور	جزى محن النساء الصالحات
ومن قضت الحياة على رضاه	وعزّة نفسها في المعضلات
معززة كرامتها واصلاً	كريماً عرقه في المكرمات
أغرة بنت عبدالله جدي	كريم الاصل وضاح الصفات
هو الشيخ ابن بصبوص المعادي	وفي الغمرات قهار العداة
اغرة عصرها نسباً وحسناً	وأخلاقاً زهت متضوّعات
ويا بنت الفيا في والقوافي	وغرّة فخر مجد الفاضلات
حليبك مظهر كرم السجايا	بنا نحن البنين او البنات
اغرة أمنا كيف التغاضي	عن الاحزان بعدك في الحياة
وكيف العين تهجع في الليالي	ولا تجري الدموع الهاطلات
وكيف الابن لا يرثيك دهرأ	على حسنات بعض الواجبات
فيا أم البنين عليك نجري	دموعاً فيضها فيض الفرات

ولست ادمعُ الاحزان تكفي
ولا نثري ولا شعري يوفي
وانت ولدتي وغدوت جسمي
وانت حضنتني ودفعت عني
وانت جلست اياماً طوالاً
وانت لثمت خدي كل وقت
وانت حملتني وغسلت ثوبي
وهمك خدمتي وشقاك سقمي
ورغم حضانة ذقت البلايا
وبين قهرت كرات المنايا
واذ حمى شوتك على لظاها
فأين الحق في دنياك امي
اسفت على حنانك والسجايا
ورأيت في المشاكل والرايا
بموتك امنا صرنا يتامي
وبعدك ليس يهنأ طيب عيش
اقام الله نفسك في الاعالي
وجاد على ضريحك كل صبح

ولا ندب النساء الناديات
حقوقك في الحياة وفي المات
وعنك اخذت نظم العاطفات
ملأت الزمان وكل عات
يجني ترضعيني المنعشات
وثغرك باسم كالنيرات
على غلاته قبل الصلاة
وزهوك راحتي في الحادثات
من الايام في حرب الغزاة ..
وزال الخوف من كل الجهات
وقد قتلتك قتل الصاعقات
واين وفاء عهد الغادرات
وشعرك بين نظم النابتات
وحبك بين عطف المرضعات
نتوق الى حنين الوالدات
ولا تحلو لنا كأس الحياة
بدار الخلد بين الخالديات
رضاه منعشاً رمم الرفات

وقال لسيادة الحبر النبيل المطران بولس عقل الشاماتي السامي الاحترام بمناسبة
ارتقائه الى درجة الاسقفية وكان ذلك في دير مار شليطا القطاره في بلاد جبيل
في ١٥ ايلول سنة ١٩١٩

اهلاً بمن زالت به الاتراحُ
وبمن به ازدهر التفاخر والعلی
بقدومه فاح الشذا في ديرنا
وقايلت سكري ببولس خير من
يا ايها المفضل بين كرامنا
نش في الهنا. نجوت من حرب مضت
بالحق قل من مثل بولس عندنا
من كان مثله في المجاعة ملجأ
من مثله شهم تقاني غيره
هو يوسف الثاني وقد اضحي لنا
وهو الذي اتخذ الاله مجته
عقلاً ورأياً مثله لبنان ما
لبنان لولاه لأمسي بلقماً
فكانها عرضٌ وبولس جوهرٌ
كرمٌ واقدامٌ وثغرٌ باسم
لو كان يوجد في البسالة مثله
وعلى علاه تُرشف الاقداحُ
وبمدحه نفسي غدت تراح
وترتحت من نشقه الارواح
سكرت به وهو الشذا الفواح
في مدحكم نظم القريض مباح
وتلاشت الاتراك والسفاح
فطنٌ يفنيه الشكر والمداح
وهو الذي وقت الخطوب جناح
في البذل حتى شفه اللحاح
غوثاً وليثاً صانه الفتاح
وسلاحه نعم الاله سلاح
ربي وقد تمت به الافراج
وخلت قراه ولم يعد اصلاح
عاشت به الاجسام والارواح
لطف وطهر فيه والاصفاح
لنجا البلاد ولم يفته نجاح

كم راسل الفضلى فرنسا أمنا
وكم انجلت احوال لبنان لها
والبحر كم قد جاءه متنكراً
كم مرة مرة الجنود بقربه
يترصدون على الشواطىء وجهدهم
وكم اختفى بمحابس من طالب
ختم الاله على قلوب عداته
إن يحمدن الفضل غامط نعمة
ان قلت إني اسكرتني خمرة
لأجبت لم تسكر فؤادي خمرة
أخذ الصدارة في الصدور ولم يزل
قد بادلته كل نفس مثلاً
وجزاه ربه نعمة وسيادة
جازى الاله معاونيه مثلاً
بريت اصابع من جرى عدي ومن
لا زال في لبنان ذكر جهاده
وانا أهني رتبة قد نالها
والعقل من تعثر في تاريخه

بمجاعة ورسوله الارياح (١)
وكوت حشاها أنة ونواح
متخوفاً وله الظلام وشاح
ليلا وفي ايديهم المصباح
والجهد اضنى من بهم لحاح
متهدد واغاثه السياح
حتى تخلص منهم الملاح
لعماء فهو الكوكب الوضاح
وحذار ان تتكسر الاقداح
لكن عبير فعاله الفواح
يبغي التقدم عزمه الطماح
ذكرت مكارم فضله الشراح
قد كل عن اوصافها المداح
جازاه خيراً إنه المنّاح
اعطائه إن العطاء فلاح
يحدوله السفار والاصلاح
ما صاح طير في الربى صدّاح
هذي العصا والتاج والمفتاح

١٩١٩

(١) ورسوله الارياح . تلح في البيت الى التلغراف اللاسلكي الذي كان موجوداً في إحدى المقامات اللبنانية وكان سيادته يخبر الدولة الفرنسية به عن احوال اللبنانيين في تلك الحرب الكونية سنة ١٩١٥ .

وقال للمحترم الاب انطونيوس لحفد رئيس دير سيده ميفوق يوم اعد
غداء لتلامذة صف اللاهوت الادبي على نبع مغارة سيده ايليج وكان هو
منهم وذلك في ١٩ ايلول سنة ١٩١٩

على نبع المغارة قد دعاني	خير مياهما الصافي الجمان
لا ذكر فاجعات الحرب لكن	بما يوحى الي من البيان
وفضل مجاهد فطن غيور	كريم الخلق واليد والجان
وحيث اريزها لا زال يدوي	وليس لوصفها من ترجمان
ويوم مثل هذا طاب فيه	تذكر من اتاه كل عان
اجبت عواطفي في شكر ندب	اغاث الناس في الحرب العوان
ومبد من محبته بحرب	سمت وصفاً على وصف العيان
هو المحي بفطنته نفوساً	دنت منها المنون بلا اوان
قليل مثله يوم الرزايا	كثير الجود فياض الحنان
فليت أفي ثناء بلا عناء	بما يملي الضمير على اللسان
كما للنفس والاجسام فرق	وموضوع هما متنوعان
كذا الرحمان فضله ارتفاعاً	على الانسان في شيم وشان
له من اصغري ومن قريضي	ثناء ما حلا ذكر التفاني
سأبقى ذاكراً ما زلت حياً	حنانك ايها السامي المكان
جزاك الله خيراً ليس يفني	وذكرك خالد طول الزمان

وقال يهني غبطة البطريرك الياس بطرس الخويك بطريرك انطاكية وسائر المشرق الكلي الطوبى في استقلال لبنان الكبير وعيده الاول الواقع في ٢٠ ايلول سنة ١٩٢٠ وكان ذلك في صالون الديان .

جدّد شبابك راعياً ونبيلاً
كملت عمرك في الدفاع معزّزاً
قابلت امس البحر ثم زجرته
وركبت باخرة تشق عبابه
وعلى صواريتها السناجق شرع
حتى حلت برومة العظمى وقد
وقداسة البابا المعظم قدره
وأريته اختام لبنان وما
جاراك فيما انت فيه راغب
ودعته وقصدت باريس التي
وانت اليك للمس ثوبك قانياً
وقد اعتلى ظهر السلاهب جندها
والخيل تسمع من سنابكها صدًى
والطائرات تحوم في طيرانها
اجلّ بيوم حافل وفرنسة
اكرم بمؤتمر به حلفاؤها
رفعوك فوق جحافل وهناك قد

واسلم للبنان الكبير خليلاً
واليوم عدت تجدد التكميلاً
فاطاع امرك ساكناً وذليلاً (١)
والموج يوسع خدها تقبيلاً
وبها الصليب مصفّق تهليلاً
لاقتك حاملة لك الاكسلاً
قابلته فيما انتديت وكسلاً
في الشرق ميل للبلاد بديلاً
اجلّ به عند الكرام قبولاً
رفعت لواء الافتخار طويلاً
واليك قادت مردها وكهولاً
يتقدمون على الجميع مشولاً
تبغي مدى لوثوبها وسبيلاً
وتجرّ في ذاك الفضاء ذيولاً
تهمي عليك من الطيوب سيولاً
ابدوا لك الاجلال والتأميلاً
قلدت اعناق العباد جميلاً

(١) كان ذلك على شاطئ البحر في جرنيه حيث ركب الباخرة وسافر الى فرنسا

عرفوك بالملك المعزّز شرقه
وقضيت فيه ما اردت قضاءه
اهلاً بك الياس الحويك ظافراً
ولسان حال بنيك يبدي قائلاً
يكفيه عطف حنانك الصافي له
في الامس قد سجلت عقداً ثابتاً
منه ومن خمس رجحت مجاهداً
كم من بلايا ذقتها متصبراً
وصرخت بالابناء يوم وداعهم
لكننا المولى وقاك لشعبه
من لم يكن لك في البلاد مسالماً
واضرب بسيفك عنق كل مخايل
واذا التفرق عاث في لبناننا
قد كان قبلاً في البلاد تفرقاً
واليوم صار الرأي فيك موحداً
يا ايها الخبر المجدد عمره
إننا نرى لبنان فيه زاهياً
وبك البلاد تصبح في استقلالها
فاهناً بلبنان الكبير وعيده
ولذلك فالتاريخ صاح مهلاً

ديناً ودنيا منذ رأوك نبيلاً
ورجعت منتصراً وكدت عدولاً
اهلاً وما احلى بك التأهلاً
اهلاً بعودك كم اراح عقولاً
ورضاك عنه وقد اتاك دليلاً
لنا به استقلالنا المأمولاً
خمساً فنلت لرأسك الاكلاً
لتزيل عنا الرق والتذليلاً
بدمي افديكم رضى وقبولاً
ولحى (جمال) لقتله هابيلاً (١)
عاجله او نكل به تنكيلاً
يلقي الشقاق ويكره التسجيلاً
نستل فيه الصارم المصقولاً
يتنازع التحريم والتحليلاً
يأبى على رغم العدى تبديلاً
ان التجدد زاده تفضيلاً
وبك الوجود مشرفاً وجميلاً
انت الكلم نصرت اسرائيلاً
ما الطير غرد بكرة واصيلاً
فاسلم للبنان الخليل خليلاً

وقال في مغارة بيت لحم التي ولد فيها المخلص انه المجد

مغارة بيت لحم حل فيها يسوع الرب طفلاً آدمياً
فشكر للمخلص من اتانا نذيراً هادياً شعباً عتياً
بميلاد المسيح أضاء نور على الدنيا أنار الروح فياً
به انقشع الظلام عن البرايا به نلنا خلاصاً سرمدياً

وقال مجيباً اخاه الجليل القس برتلمئوس على طلبه وهي قصيدة طويلة فقد
اولها وبقيت الايات التالية وذلك سنة ١٩١٤

واني مرسل الاشعار هذي على ذكر المحبة والذمام
لاني لا ازال اليك اصبو وان فنت حياتي او عظامي
لانك مذ مرضت حزنت جداً وجسمي انحل من عظم اغتامي
شفاك الله من مرض وضعف وهذا كل قصدي في الكلام
واختم هذه الاشعار عذراً فان العذر من شيم الكرام

وقال الايات التالية لتكتب تحت رسمه في اول تاريخه كشف النقاب عن
قرطبا والانساب وذلك سنة ١٩٢٥

شبه اذا ناجيت منه الروحا جدد اليه لحظة فتلوحا
وتريك في كشف النقاب بديلها وعتادها ونجارها الممدوحا (١)

(١) بديلها اي عوضها . وعتادها العدة هي ما اغد من سلاح وغيره
للمدافعة ضد الامور الظالمة . . ونجارها اي اصلها وحسبها .

بك قرطبا نسب القبائل واحد
نسب كريم عرقه العربي في
يا قرطبا روي فداك بذلتها
في نشر نبل بذك ارجوهم بان
فيه عن الانساب خير هدية
وتذكر قولي وقول جدودنا
هو من هوازن ان اردت وضوحا
حسب شريف زان منك الروحا
وعصرت من قلبي الدم المسفوحا
يتصفحوا تاريخي المشروحا
يبني عليها الراغبون صروحا
من عزز الوطن استحق النوحا

وقال يرثي المرحوم يوسف بك سالم السخن القرطباوي ابن عمه المتوفي في ٢٣ ايار سنة ١٩٢٤ وقد بالغ في رثائه لفرط حزنه عليه واتى برثائه على خلاصة انساب اسرة السخن القرطباوية العاقورية الجد وعلى نسب بعض عيال اسر قرطبا واثبتها بوضوح وجلاء. عمن نقل عنهم واسهب عن كل منهم في تاريخه. كشف النقاب عن قرطبا والانساب .

يوسف بك سالم السخن . هو ابن الياس بن سر كيس بن الحاج عبود بن الحاج سالم بن ضاهر بن موسى بن لطوف بن فارس بن انطونيوس بن الشيخ عزيز السخن القرطباوي ابن الشيخ نصر الله بن اسكندر بن رعد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن جهجاه بن دياب العاقوري (١) بن زيد بن عزيز بن اسد بن حقا بن فهد بن عبد الله بن يزيد بن سالم بن عبد المسيح بن كعب السخني بن قيس بن عطا الله بن الياس بن هلال التنوخي بن عامر بن سفيان .

(١) عن سجل العماد والزواج للخوري يوسف عمانوئيل لحد السخن القرطباوي . وعن كتاب رفيق الواعظ للقس يوسف ايضا من الشيخ عزيز السخن القرطباوي الخ . كما يلي شرح ذلك :

بن كعب التهامي بن يزيد بن صيفي بن غطيف بن قشير بن كعب
بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور
بن عكرمة بن خصفة بن قعة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد
بن عدنان بن مبدع بن متيع بن ادد بن كعب بن سبا بن
يشجب بن يعرب بن قحطان بن قidar بن اسمعيل بن ابراهيم
الخليل بن تارح بن ناحور بن ساروغ بن ارعوى بن فالغ بن
عابر بن شالح بن قينان بن ارفخشاد بن سام . الخ . . (١)

(١) عن رق نسب الشيخ احمد عبدالعزيز السخني وعن مقدمة كتاب رفيق
الواعظ عدد صفحاته ١١٨ صفحة اكثر كلماتها ثخنة حرقها الحبر الاسود الا
ان عنوان العظات مكتوب في الحبر الاحمر غير محروق وطول الكتاب ٢٢
سنتيمتراً وعرضه ١٧ سنتيمتراً مخطوط في الحرف الكرشيوني ألفه القس يوسف
بن الشيخ اسكندر بن الشيخ فاضل السخني القرطباوي بن جرجس بن مخايل
بن اسعد بن الشيخ مالك مقدم العاقورا ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث
بن يزيد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن جهجاه بن دياب العاقوري
بن زيد بن عزيز بن اسد بن حقار بن فهد الخ كما جاء في مقدمته وقد
قال في آخر هذا النسب « واني اخذت نسبنا هذا عن الرق الذي كان محفوظاً
عند والدي الشيخ اسكندر السخني القرطباوي الذي اصله من عين قورا المحروسة »
والكتاب المذكور هو موجود في مكتبة دير مار شعياء قرب بلدة بعبداً
في المتن اطلعني عليه القس مبارك صقر من الدوار الراهب الاتنونياني
سنة ١٩١٢ م يوم كنت تلميذاً في مدرسة دير مار موسى الدوار . اما
القس يوسف بن اسكندر المذكور فكان يازجي السعيد الذكر البطريك
اسطفان الدويهي سنة ١٦٨٧ م . رحمهما الله . عن مجلة المنارة للاباء المرسلين
البنانيين عدد آب وايلول سنة ١٩٣٢ وعدد كانون الاول سنة ١٩٣٥ .

تنبية : قد وجد بعض كلمات في خلال نسبنا الذي ذكره القس يوسف بن اسكندر السخني القرطباوي في مقدمة كتابه رفيق الواعظ نخرة لا تقرأ ابداً كما ذكرت ذلك في حواشي قصيدة رثاء المرحوم يوسف بك سالم المطبوعة سنة ١٩٢٨ م ولكن قد اتحفني السيد النسيب الشيخ احمد العبد العزيز السخني بالاسماء التي لا تقرأ فيه وذلك من ابن كعب السخني الى آخر ذلك النسب وقد نقلت ذلك عن رق نسبه . . . اما الاسماء التي لا تقرأ فيه من قبل ابن كعب السخني فلم يتمكن من الحصول على معرفتها حتى اليوم . وكان ذلك يوم شرف سعادته الى قرطبا من السخنة التي في بادية الشام قصداً حتى يتعرف الى انسابه الذين في قرطبا والشيخ وبكفيا الخ . . . وقد حل ضيفاً كريماً بدار نسينا السيد يوسف والسيد لويس رحال ابني الحاج نعمي السخن القرطباوي وبقي عندهما في الشياح ثلاثة ايام على الرحب والسعة ثم صعد الى قرطبا ومعه صاحب هذا القلم والسيد لويس رحال المذكور والنسيب السيد بطرس سعيد رحال من بكفيا وتزل بدار المرحوم يوسف بك سالم السخن حيث اجتمع وجهاء اسرة السخن ووجهاء قرطبا انسابه الكرام لاستقباله وفيها تناول طعام الغداء على نفقة عموم اسرة السخن في قرطبا وكان عدد الجالسين معه على المائدة نحو ٦٤ وجيهاً من اسرة السخن ومن اسر قرطبا الكرام وفي غضون ذلك تبارى الشعراء والخطباء فرد عليهم الشيخ شاكراً بفصاحته العربية الصميعة وبين في خطابه الذي سال منه اللطف بينات تاريخية انعمت الارواح فينا وجددت صلة النسب بيننا وبينه وبين بعض اسر قرطبا ولا سبيل للاسهاب عن ذلك هنا وكان ذلك في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٣٦ م ثم دعاه النسيب الدكتور طانيوس الحاج نعمي للعشاء على مائدته التي جمعت امثال قرطبا ايضاً وفي اليوم التالي دعاه النسيب السيد طانيوس بشاره زياده سابا السخن للغداء على مائدته التي جمعت امثال قرطبا ايضاً الخ . . . وبقي سعادته في قرطبا اربعة ايام زار في خلالها عموم وجهاء اسر قرطبا وفي اليوم الخامس دعاه النسيب السيد بطرس بن السيد سعيد رحال السخن من بكفيا للغداء على مائدة

والده الشيخ الجليل فتغدى وتعشى على تلك المائدة في بكفيا التي جمعت
امثال بني رحال الكرام . وفي اليوم التالي دعاه السيد خليل فارس رحال
للغداء على مائدته التي جمعت امثال بني رحال ايضاً ثم دعاه اخوانه الاسياد
مخايل ويوسف واسعد وتوفيق الخ . . . وكان معه صاحب هذا القلم والسيد
لويس حبيب رحال السخن من الشياح والسيد طانيوس بشاره زياده سابا
السخن من قرطبا والسيد يزبك يزبك غصبيه السخن من قرطبا وقد استقبلنا
اقاربنا بنو رحال بن الحاج نعمي السخن القرطباوي في بكفيا بكل حفاوة
واكرام وتوثقت بيننا وبينهم صلة النسب والقربة الدموية وبقينا عندهم ثلاثة
ايام على الزحب والسعة مع النسيب الشيخ احمد العبد العزيز ثم ودعناهم ورافقنا
الشيخ الى الشياح حيث سافر من هناك الى السخنة وقد لقي عندنا كل
اكرام وسخاء حاشي حيث ان القرطباويين المقيمين بقرطبا والنازحين عنها قد
فطروا على ما توارثوه عن جدودهم الكرام من بشاشة الوجه والكرم واللطف .
هذا وقد صرح لنا نسينا الشيخ احمد العبد العزيز السخني على مسمع من
ذكرتهم انه هو ابن الشيخ العبد العزيز بن جارا الله بن عبد العزيز بن الظاهر
بن عمر بن حمد آغا بن الطلاق الخ . . . بن غنيمة بن مقابل بن خفاجة
بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن
هوازن الخ . . . وصرح لنا ايضاً انه يوجد اليوم من بني مقابل في السخنة
بنو غنيمة وبنو رحمة وبنو موالي وبنو خلف وبنو صلحه وبنو مرازقه وبنو
عزام وبنو عيبان وبنو حمدان وبنو عفي الخ . . . ويوجد من هذه الفروع
في حلب وحماة وتدمر ودير الزور الخ .

ولا يزال بنو مقابل الى اليوم محافظين على تقاليد جدودهم الكرام بوضع
علامة الصليب فوق عتبات بيوتهم وعلى خيلهم وجمالهم وغنمهم الخ . . . كما
صرح لنا ايضاً نسينا السيد محمد الحسن والسيد عبدو الحسن من بني رحمة .
في حلب وذلك يوم شرفاني بزيارتها على الرحب والسعة في دير مار انطونيوس .
النبع في بيت شباب وكان معها السيد لويس رحال من الشياح وذلك في ٢٢-

تشرين الاول سنة ١٩٣٦م اما نحن فاننا نفتخر بهم جميعاً لانهم من نسبنا والله هو ربنا وربهم ولنا اعمالنا ولهم اعمالهم . ان الذين امنوا والذين هادوا والصائبين والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صلاحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . (سورة المائدة عدد ٦٨) . ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم قسيسين ورهباناً وانهم لا يستكبرون (سورة المائدة عدد ٨١ الخ ..) هذا ولا ازيد كلمة .



رسم سعادة يوسف بك سالم السخني القرطباوي

سجاياء المرء تظهرها الفعالُ وتثبتها المهابة والجمالُ
وهذا رسم يوسف قد تجلت به تلك المهابة والجلالُ

الثناء التاريخي للمرحوم يوسف بك سالم السخن القرطباوي

القلب من هذا الوداع معذب
أسفي على بدر الاشاهب ينطوي
أسفي على السخني عين زمانه
أسفي عليه كلما انفلق الدُجى
من صارع الدهر العصي وشقه
والجو طول جواده يوم الوغى
زلت به في الامس صعقة فالج
حيث العناصر في الرقيع تهاست
وتغلغلت في جسمه وعروقه
والقلب في أنباضه مُستفهم
أعيا الطبيب شفاؤه من فالج
واليوم أنشبت المنية نايها
قُبْحاً لوجهك يا منية كلما
ولذات لص سارق متلصص
هاف كذئب فاغر ضغن على

هو يشتكي بالدمع غاب الكوكب
أسفي على بطل البراز يغيب (١)
يُبكى ويلبس نوع ما لا يسلب (٢)
وبه ننادي والنداء يُخَيَّب
بجواده شوطاً وسُرح يلعب
والارض باع تحته او أقرب
من غير رعد بارق يتعقب
في قتله غدرأ مخافة يغضب
والجسم منها مُسقم ومكهرب
هل من طبيب للعليل يطب
وثناه إعجاز وبرق خلب
فيه واثن من المنية مهرب
غرزت ناباً في الخلائق يُعطب
لا ينثني ابدأ ولا يتهيب
من هابه الثقلان ساعة يركب

(١) الاشاهب هم بنو المنذر اللخمي لجامهم .

(٢) السخني نسبة الى السخنة وطن جدوده القدماء وهي بين ارك وعرض
على بعد ٧٥ كيلومترا من تدمر التي في بادية الشام وهي شرقي شمالي تدمر
عن معجم البلدان لياقوت الحموي صفحة ٤٧ وعن النسيب الشيخ احمد العبد
والعزيز شيخ السخنة اليوم .

سار بلا قدم ولا ظلُّ له
لو كان يلمسه لمزق جسمه
فقدت بيوسف قرطبا خيراتها
فقدت سليمان الحكيم وحاتماً
أين الوسام يزين صدرك يوسف
أين ابن خاقان الرشاد وسيفه
أين الاكاسرة العظام ومن بنوا
واليوسف في مضي وحكمته انطلقت
والشمس واراها الكسوف بخطبه
وبكت عليه قرطبا وجوارها
كلُّ يعدد عزه ونواله
من للمراتب والمناصب بعده
أم للسياسة والمجالس والعلی
أم للجحافل والاسلأهف في الوغی
أم للإغاثة والضيافة والندي
أطواد لبنان هوت لما هوى
في سهل تدمر أو سبا وتهامة

باغ على الاسد الذي لا يغلب
ديّة وحاشا لابن سالم يكذب
والنيل غار واين موسى يضرب
والازهرين وتاه فيها الموكب
والصدر رحب والوسام الكوكب
ووسامه المهدي لمثلك ينجب (١)
تلك العروش مضوا وكل يذهب
هيئات يحلو بعد يوسف مشرب
والارض زلزلها صدهاء المرعب
والشرق قاطبة بكى والمغرب
والعين تدمع والنوادر تندب
أم للمفاخر والمحافل يحسب
أم للامور مدير ومدرب
أم بالعوالي والصوارم يضرب
أم للارامل واليتامى يوهب
نسر ابن كعب في الغياهب يحجب
لجدوده عبق ذكي طيب (٢)

(١) هو السلطان محمد رشاد الذي منحه وسام الرتبة الثالثة من المجيدي الثالث بموجب فرمان محفوظ في داره بقرطبا وذلك في ١٠ جمادي الاخر سنة ١٢٠٨ م. يوم كان مديراً جرد جليل .
(٢) تدمر ذكرتها وسبا يقال لها مأرب هي مدينة في شرقي صنعاء.

فاذا مشوا فالندُّ يُحرقُ حولهم
كانوا الملوك الظافرين وتاجهم
والسائدين بعرش يعرب جدّهم
قحطانُ بانيه وربك سيفه
تُحصي النجوم وجيشه وملوكه
وقضاة في السخنة انتصرت بهم
لكن سيف الدولة العدوي غزا
وعلى سناجقهم صليب مسيحيهم
فقضى على إخضاعهم وجحودهم

واذا انتضوا سيفاً فعنهم يُخطب
فيه المناير عن علاه تُطنب
وجلالهم يُملي عليّ واكتب
والموت من خدامه والمُخلب
لم يحصهم عدد ولا من يحسب
يوم الحسين ويوم كانت زينب (١)
فيها بني كعب وكعب اصلب (٢)
وعلى بواترهم دماء تشخب
أو طردهم حيث المسيح ومذهب (٣)

بناها عبد شمس الملقب باسمها . كانت مركزاً لمملكة اليمن وفي سيل العرم
نحو القرن الثاني للميلاد تفرقت منها قبائل عديدة من العرب القحطانيين
والعدنانيين . وتهامة هي بين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً عن نيل الارب في
تاريخ العرب ص ٨ و ١٧

(١) الحسين هو ابن الامام علي ابن ابي طالب الذي قتل سنة ٦٨٠ م . «ع»
عن تاريخ الامير حيدر الشهابي ص ٥٨ وزينب ملكة تدمر كانت في اواخر
القرن الثالث للميلاد . عن مجلة الليالي لاميّل حبشي الاشقر الشباني القرطباوي
الجد عدد حزيران سنة ١٩٣٠ م .

(٢) سيف الدولة كان ملكاً على حلب سنة ٩٤٤ م . عن ديوان المتنبي
شرح ناصيف اليازجي ص ٢٦١ .

(٣) تنصرت في القرن الاول للميلاد قبيلة بني كعب وقضاة وغيرهما
كثيرون من القبائل القحطانية والعدنانية عن نيل الارب . ص ١٨ . وغيره
واول من بشر قبائل العرب في تدمر وبادية الشام وجزيرة العرب هو بولس
الرسول ويعقوب بن حلفي الخ . . . رسالة بولس لاهل غلاطية فصل اول

وَلَوَى عَلَى أَرْكَى وَعُرْضٍ مُنْذَرًا
وَتَلَا حِمَّ السِّيفَانِ سَيْفٌ قُضَاعَةٌ
وَسَرَى بَنُو كَعْبٍ عَلَى شَرِّ رِاحِصَى
وَتِيَامَنُوا وَتِيَّاسَرُوا مَعَ دَثَرِهِمْ
وَخَلَتْ لَهُ تِلْكَ الْفَلَاةُ وَدَوْرُهُمْ
أَنْسَابُهُمْ نَسَبَتْ إِلَيْكَ قُضَاعَةٌ
وَهُمُ الْأَشَاهِبُ مَجْدُهُمْ أُنْسَابُهُمْ
قَدْ أَقْصَتْ الْعَاقُورَةُ الْجَانِي بِهِمْ
وَبِهَاشِمٍ وَبِهِمْ حَسَتْ دَمَ مَالِكٍ

مَنْ طَاعَ لَاذٍ وَمَنْ عَصَى يَتَلَبَّبُ (١)
وَزُبَيْعَةٌ وَسَبَتْ قُضَاعَةٌ تَغْلِبُ (٢)
فِرْقَاتٌ تَغْصُنُ بِهَا الشُّعَابُ وَتَعْجَبُ
لِصُرُودِ لُبْنَانٍ وَشَادُ مُطَنِّبٍ (٣)
لِفِرَاقِهِمْ ذُرْفَتُ دَمًا وَالسَّبَبُ
وَالِيكَ يَوْسُفَ مَنْ إِلَيْهِمْ تُنْسَبُ
وَخِيُولُهُمْ وَرِمَاحُهُمْ وَالْإِجْدَابُ
عَنْهَا وَعَمَّنْ فِي الْإِغَاثَةِ يُطْلَبُ .
حَقْدًا وَغَدْرًا حَيْثُ مَالِكُ مُذْنَبُ (٤)

عدد ١٧ وكان المسيحيون منهم يستقون في الشرق بحرية كبرى تحت حماية
زينب ملكة تدمر . وقد كشف « البر جبرائيل » بقايا كنيستين قديمتين في
تدمر . عن مجلة البطركية المارونية عدد تموز سنة ١٩٣٠ م

(١) ارك وعرض هما بلدتان قرب السفنة كانتا عامرتين في أيام سيف
الدولة ببني قضاة وبني كعب وبني كلاب وبني ربيعة وتغلب الخ . . عن
الشيخ أحمد العبد العزيز من السفنة اليوم .

(٢) بنو تغلب هم قبيلة سيف الدولة .

(٣) كان ذلك سنة ٣٤٣ هجري = عن ديوان المتنبي ص ٣٩٦ و ٤١٤
و ٤١٨ وعن تاريخ العاقورة للخوري لويس الهاشم ص ٦٠ و ٦٢ .

(٤) هو الشيخ هاشم العجمي جد الأسرة الهاشمية الصكرية النسب
والجدود في العاقورة وهو الذي كان رأس الغرض القيسي في العاقورة ومالك
اليمن هو مقدم العاقورة ورأس الغرض اليمني فيها وهو الذي قتله الغرض
القيسي سنة ١٥٣٤ م عن تاريخ الدويهي ص ١٦٠ وعن تاريخ العاقورة ص
٢٩ و ٤١٢ . وعن كتاب رفيق الواعظ للقس يوسف بن اسكندر السخني القرطباوي .

ولذلك أسس قرطبا شليطها
 ناحت عليه كل نفس صانها
 يا موت ويحك هل اصابك مطبق
 والقلب من سهم المصاب مكلّم
 والصدر من لهب الاسى لا ينطفي
 والجفن من هطل الدموع مقرّح
 يا قلب ودّع يوسف الحسن الذي
 ودّع هماماً من سلالة سالم
 ودّع ونح مات ابن عمك يوسف
 يا راحلاً والنعش منه زاهر
 يا يوسف الصديق قد ودّعنا
 والعين لازمها السهاد تعفّفاً
 قد كان قبلك دمعا لم تُجره
 يرثيك ما الخنساء رثت صخرها
 وبنوك من هذبتهم وحبوتهم
 ادبت دهرك والعيون نواظر

وعزيزها السخني ذلك المنجب (١)
 عليك يوسف نوح ثكلي تسكب
 في من غدرت وكيف لا اتعّب
 والظهر من غشيانه محدودب
 والنفس من لهب تئن وتصخب
 والحد من حرّ الدموع مقطب
 عدنان يُندبه وجدك يعرب
 لمت به واليوم غاب الكوكب
 والام ماتت بعد يوسف والاب
 والجند ناكسة الصوارم تنحب
 نطفو ونشرق في الدموع ونرสบ
 واقامها ترعى النجوم وترقب
 واليوم نجريه دماً لا ينضب
 ابناء عمك والوفى المنجب
 بالمال والعلم الذي لا ينهب
 واديتها كيف الزمان يؤدّب

(١) كان ذلك في اواخر القرن السادس عشر للميلاد وشليطا هو ابن الشيخ معوض الاهدني اليانوحى الاصل جد اسرة شليطا في قرطبا وعزيز هو ابن الشيخ نصر الله العاقوري جد اسرة السخن في قرطبا . عن تاريخ العاقورة ص ٣٥٨ وعن الملحق بكتاب رفيق الواعظ للنس يوسف المذكور وهما كريما النسب والجدود في قرطبا .

صبراً « حلا » لا تحزني مما جرى
لا تخلمي حُلَّ العزاء تصبري
يا قبر اكرم ضيفك البطل الذي
حافظ على جسم الامير فرسمة
واذا انتهى الجسم المختط في الثرى
لا أسرجت خيل الاشاهب بعده
والشمس لا طلعت ولا الليل انجلي
إني وفيت ذمام يوسف مسهباً
فالله فيما قد قضى لك يرغب (١)
ان التصبر في المصاب محبب
قهر الزمان وراع منه القلب
رسم كريم في الصدور منصب
فلنفسه ملكوتها حيث الاب
ابداً ولا لمع الحسام المقضب
والام لا ولدت لموت يسلب
هلاً بني ذممي وفي يسهب

وقال يرحب بغيطة بطريك الكاثوليك كيرلس مغنب الكلي الطوبى
يوم زار مدرسته في الفرزل في ١٧ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥م وكان المرحب
يعلم النحو فيها انشدها تليذه نقولا معلوف من زحلة .

خفت للملك السعيد الفرزل
ومشت على الاحداق تنظر بهجة
ملك تجلى فانجلى اكدارها
ابهج بمدرسة بيانها زهت
اكرم به فطناً نبيلاً حاذقاً
فيها الشبية اصبحت من فضله
يا سيداً بقدومه تهلل
لسمو حبر بالجلال مزمل
وغدت باثواب التدلل ترفل
كيرلس الحبر النبيل المفضل
يكسو بنيتها نعمة لا تدبل
ترد المعارف والفضيلة تنهل

(١) حلا هي الانسة الفاضلة ابنة الشيخ يوسف يزبك غصبيه السخن
القرطباوي وهي زوجة سعادة المرحوم يوسف بك سالم السخن القرطباوي .

وحنانه حُضنَ اليتيمَ وأهلهُ
 سأمٌ لديه ان يضيّع وقته
 صنعتُ يداه ما يخلد ذكره
 واليه السنةُ الشناء تناقلت
 مولاي باركنا وزودنا الرضى
 نحن اليتامى ما لنا أم ولا
 فكاننا غصنٌ تقطع أصلها
 إنا نرى الآثام في دنياهم
 وذاك تفخر بالمآثر والتقى
 لك في الندى كف تسابق اختها
 تجدو على الفقراء بغية رحمة
 لولاه لم تبسط يداً متبسماً
 لا زلت وبلاً نحونا قطراته
 ابقاك ربك مرجعاً لحياتنا
 وانا اليتيم اذيعُ فضلك كلما
 يكسو ويغذي من اتاه يسأل
 إن لم يخلد ما تخط الأمل
 ومن المآثر ما يطيب ويحمل
 اوصافه وجميل فعل تنقل
 عربون عطف من حنانك نأمل
 من يمدد اليمنى وكفك افضل
 والغصن إن يُقطع قريباً يدبل
 يتطاحنون لكسب مجد يبطل
 ويبذل مالك لليتامى تفعل
 وكلاهما عند النوازل تجزل
 واليك يفرع جائع متسول
 ولدى الشدائد انت نفسك تبذل
 نعم تفيض على اليتيم وتهطل
 وادامَ نجمك ساطعاً لا يافل
 قد لاح بدرٌ او تغنى بلبل

وقال يهنئ سيادة الخبر النيل يوحنا الحاج السامي الاحترام في ترقيته
 مطراناً على ابرشية دمشق وكان ذلك في صالون كرسية فوق عشقوت في ٥ ايار
 سنة ١٩٢٨ م

الشام عزت بالرفيع الشان
 فطيناً حكيماً باسلاً متنيراً
 وبه اعتلت نخراً على البلدان
 تلقاه يوم نوازل الحدثن

ودليلُ افعال البسالة ظاهرٌ
بيروت كم شهدت تنمره لدى
بيروت كم سمعت فصاحته التي
وصدى منابرهما يرددُ قوله
من ذا يفي اوصافَ حبرٍ كاملٍ
حبرٌ حكيمٌ عالمٌ متيقظٌ
حبرٌ تفرَّدَ في البسالة والتقى
هو سيدني المفضل يوحنا الذي
قلبي أحبُّ وذادَ عطفك نحوه
هذا فؤادي في ودادك متلفٌ
متذكراً ايامَ عطفك عندما
فاهناً وعزٌّ برتبةٍ قد نلتها
فخراً اردد ما شدا طير وما

في ثوبه القاني وفي البرهان
بتَ المشاكل للفقير العاني
دَحَضت مبادي الهزء بالأديان
دَحَضاً لزعم الجاهل السكران
هو في مآثره فريدُ زمان
يرعى الخراف بعصرنا النشوان
والبر والاخلاق والاحسان
ملك القلوب بلطفه الفتان
وودادُ قلبي ناب عنه بياني
ولسان حالي ليس لي قلبان
ترنو الي كوالدي الخنان
ما لاح صبح واعتلى القمران
هبَّ النسيم محرِّك الاغصان

وقال ايضاً يرحب بسيادة الحبر النليل يوحنا الحاج السامي الاحترام يوم شرف
لمناولة طعام الغداء على مائدة سعادة وزير الداخلية موسى بك غور في داره
بمعلقة زحلة في ١٧ ايلول سنة ١٩٢٨ م

ماكلٌ من طلب السيادة نال ما
الا الذي ناداه ربك باسمه
ان السيادة فكرةٌ تختارُ من
من خص ربك لا تعارض حكمه

رغب الفؤاد وان اراق لها دما
انت الحبيب سواك لست مكرماً
قد راقها حسناً ورأياً محكماً
وهو العليم وعلمه لن تعلم

واذا تقلبت الظروف وعززت
لا تنكرن فإن ربك عالم
اكرم بيوحنا الجيب وحبه
ان غاب نجم من سلاية صلبه
ان رمت معرفة لعواد فما
سل عن جدود الحاج حصروننا تجذ
وسل المناير عن مواقفه التي
في النفس والجسم اللذين تمرّدا
اعجب به من مقنع بكلامه
فخرت به هذي المعلقة التي
واليوم دار وزيرنا موسى زهت
فاهنا بما أوتيت من عز ومن
من قد دعاهم ربك الفادي كما...
أحوال من رقي وخص وعظما
وعفاه عند المسيح ومريما..
ايقت ذلك النجم اطلع انجما..
يحتاج عواد لمعرفة فما..
مجد الاوائل والاواخر أعظما
كانت حساما باترا متحصكا
كان الدواء الناجع الشافيهما
تلك العقول متى اعتلى وتكلما
في جوفها علم المفاخر خيما
وبه تفاخر ما الصباح تبسما
فضل وعلم ما الهزار ترما

وقال يهني سعادة موسى بك غور من معلقة زحلة يوم عين وزير الداخلية
وكان ذلك في لوكندة الجبيلي في عاليه حيث اتى عموم اوجه المعلقة وزحلة
اتهنته هناك وكان بعض اوجه المعلقة السامعين وغيرهم يسمعون في ذلك الوقت
بانفصال المعلقة عن بلدية زحلة ومحكمتها وموسى بك الوزير غير راض بذلك
وقد ألحوا على صاحب هذا الديوان لكي يوقع امضاءه وختمه على عريضه
هذا الانفصال فأبى وكان وقتئذ وكيل انطوش مار جرجس في المعلقة لذلك
اشار في الابيات التالية الى عدم رضاه بذلك الانفصال وكان ذلك سنة ١٩٢٨ م
ألا هيا بني الاوطان هيا الى نادي وزير الداخلية
ألا هيا بني وطني اليه بقلب طاهر وصفاء نية

نُهِينُهُ	يبادلنا	التهاني	نحييه	يبادلنا	التحية
لموسى	ارزة	تعلو	الثريا	يلامس	رأسها الشمس المضيئة
وعين	الله	ناظرة	اليه	تقيه	شر غائلة المنيّة
تحف	به	الكواكب	خادمات	سجاياه	النبيلة والسنيّة
وشهد	المن	مأكله	صغيراً	وما	المزن مشربه سجيّه
ومن	بلغ	المدى	في	الجو	اضحي
تقادم	ارزنا	شرقاً	وعزاً	له	فضل بحق الاسبقية
بني	الاوطنان	أيام	وشهداً	وايكن	لا كأرزتنا العليّه
بني	وطني	اما	موسى	المفدى	لذيذا دس فيه سم حيه
ألا	ذكراً	لاجداد	كرام	لما	نسعى لأمة اجنبية
فيا	ذكر	الجدود	اليك	اشكو	فداء بلادهم ذهبوا ضحية
عسى	ذكراك	يحيي	الروح	فيهم	مساعدتهم لحاجات دنيّه
				ويضرم	في صدورهم الحميه (١)

(١) فوقف سعادة الوزير موسى بك غور وقال طيب الله انفاسك ايها الاب المحترم قد ثبت عندنا بانك شاعر يوم كنّا واياك عند سيادة مطراننا السامي الاحترام يوحنا الحاج تهنته في ترقيته مطراناً على ابرشية دمشق . ولو ساعدتني الظروف لبادلتك شعراً على عاطفتك هذه الخ . فاجابه صاحب هذا الديوان شكراً يا سعادة الوزير انني اكتفيت انك شاعر بأنني شاعر .

وقال الرغائب الوطنية نشرها السيد اميل حبشي الاشقر الشبلي القرطباوي
الجد في مجلته الليالي الجزء الرابع عشر من رواية زينب ملكة تدمر في
شهر تموز سنة ١٩٣١ وصدّرها في الكلمة التالية وهي الرغائب الوطنية عنوان
قصيدة طويلة نظمها الجليل الاب اغوسطين سالم السخن القرطباوي يوم مرّت
السيارة للمرة الاولى على طريق قرطبا وطنه وقد ذكر فيها بعض الافراد
الذين سعوا لانجاز ذلك الطريق منهم ارجل الرصين فضيلة السيد احمد الحسيني
وزير العدل اليوم . وقبل ان ننشر القصيدة نذكر قرطبا بكلمة مختصرة هي
البلدة الساحرة بوقعها الطبيعي ومناظرها الخلابة الراقية في اخلاق اهلها وادب
نفوسهم ذات الينابيع الغزيرة والهواء الجاف والمناخ المعتدل . تجاورها افقا
الخالدة بآثار ادونيس والزهرة ويغسل قدميها نهر ابراهيم . فيها البنايات الجميلة
المعدة للاصطياف والمدارس الوطنية للجنسين الذكور والاناث وفيها الجنات الغناء
ومعامل الحرير والجمعيات التي انشئت لعمل البر . ويسرّنا ان نعرّف بان مسقط
راس اشقر جد الاسرة الاشقرية التي ينتمي اليها صاحب هذا القلم كانت
قرطبا كما يسرّنا ان ندعو سكان الشواطئ الذين يذيب اجسادهم الحرّ الى
قضاء فصل الصيف فيها ليلمسوا بأيديهم ما ذكرناه وهذه هي الرغائب الوطنية

يا قرطبا قد علوت مجد قرطبة . دار العلوم وجزت دارة الحمل
بهمة في صدور القوم كامنّة . ومظهر طافح بالعلم والعمل
ورغبة في العلى تبدو مآثرها . بفتح مسلكك الممتاز في السبل
هو السبيل الذي قامت به يد من . فعاله انتشرت في السهل والجبل
ان كنت جاهلة او جاهلا نسباً . سل الرقوق عن الانساب بعد علي
هو الحسيني فرع المجد من نسب . عريق فضل واصل غير منتحل
وابن الإمام علي وابن الحسين ابا . وابن التقي مصطفى والسيد العدل
إن الزمان حتى رأساً لحكمته . بما تجلّى له منها لدى الجدّل

يا أَوْحَدَ الْخَلْقِ فِي خُلُقٍ وَفِي ادَبٍ
هَذَا الطَّرِيقَ الَّذِي أَوْصَلْتَهُ عَجَباً
نُثْنِي عَلَيْكَ طَوِيلًا مَا انْجَلَى سَحَرُ
كَمْ جَاءَ مِنْ دَوْلٍ لِبْنَانٍ وَانْقَرَضَتْ
مَا لِي وَتِلْكَ مَضَتْ فَاللَّهُ يَنْشُرُهَا
وَمَا التَّطَلُّبُ مِنْ أَهْلِي وَمِنْ وَطَنِي
إِلَّا الثَّبَاتُ عَلَى إِنْجَازِ مَنَافِعِهِ
مَنْ شَفَّهُ سَهَرٌ وَالْعَيْنُ نَازِرَةٌ
هُوَ الْمَفْدِيُّ الَّذِي يَحْيَا بِلَدَّتِهِ
خُورِي فَرَنْسِيْسَ مِنْ بَانْتِ عَزِيْمَتُهُ

وَاحِدًا الْأَصْلَ مِنْ هَادٍ وَمِنْ رُسُلٍ
لِقَرْطَبَا وَنَوَاحِيهَا عَلَى عَجَلٍ
وَمَا اتَتْ قَرْطَبَا سَيَادَةَ الْجَذَلِ (١)
وَلَمْ تَشَقْ طَرِيقًا فِي قُرَى الْجَبَلِ
يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَغْشَاهَا عَلَى وَجَلٍ
وَمِنْ نَسِيبٍ كَرِيمٍ نَادِرِ الْمَائِلِ
بِمَنْ لَهُ هِمَّةٌ تَعْلُو عَلَى زُحُلِ
يَرْعَى الطَّرِيقَ بِلا سَأَمٍ وَلَا مَلٍ
بِالْفَضْلِ وَالذِّكْرِ وَالْإِقْدَامِ وَالْعَمَلِ
وَمِنْ تَجَشَّمِ اسْفَارًا بِلا مَهْلٍ (٢)

(١) الجَذَلُ الجَذْلَانُ الْفَرْحَانُ . هُوَ النَّشِيطُ الْبَاسِلُ بِشَارِهِ ابْنُ مَنْصُورٍ
سَالِمِ السَّخْنِ الْقَرْطَبَاوِيِّ وَأَخُوهُ طَانِيُوسُ الذَّانِ صَرْخَا بِشَبَابِ قَرْطَبَا الْبَوَاسِلِ
زَيْدُكُمْ الْيَوْمَ فَاجْتَمَعَ جَوْلُهُمَا فِي سَاحَةِ قَرْطَبَا نَحْوِ خَمْسَةِ وَثَمَانِينَ فِتًى مِنْ قَتْيَانِ
الْبَلَدَةِ الْأَشْدَاءِ وَحَمَلُوا مَعَهُمْ « تَنْكَةُ » مِنَ الْعَرَقِ وَخُرُوفِينَ وَمَشَوْا إِلَى شِمَالِي
قَرْيَةٍ بِلَحْصٍ حَيْثُ الْجِسْرُ الْحَالِي وَشَقُّوا الطَّرِيقَ مِنْ جَانِبِيهِ عَلَى بَعْدِ سَتِينَ
مَتْرًا وَمَشَوْا بَعْدَ الْغَدَاةِ يَتَقَدَّمُونَ سَيَارَةَ الْأَخْوَيْنِ وَهُمْ يَنْشُدُونَ الْأَنَاشِيدَ الْحَمَاسِيَّةَ
وَمَا أَنْ اشْرَفُوا عَلَى قَرْطَبَا حَتَّى تَسَابَقَتْ عُمُومُ سُكَّانِهَا بِالْمَرْطَبَاتِ وَنَشَرُوا الْأَزَاهِيرَ
وَالطُّيُوبَ عَلَيْهِمْ حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى دَارِ الشَّيْخِ اسْدِ يَزِيدَ غَضِيْبِهِ السَّخْنِ وَهَنَافِكَ
تَبَارَى الشُّعْرَاءُ وَالْخَطَبَاءُ وَكَانَ مِنْهُمْ صَاحِبُ هَذَا الْقَلَمِ يَشْتُونَ عَلَى السَّاعَيْنِ فِي
ذَلِكَ الطَّرِيقِ وَعَلَى هَمِّ الْقَتْيَانِ الْأَشْدَاءِ وَكَانَ ذَلِكَ فِي ١٦ أَيْلُولِ سَنَةِ ١٩٢٩ م
(٢) هُوَ الْجَلِيلُ الْخُورِي فَرَنْسِيْسَ بْنُ الْخُورِيِّ عَمَّانُوثِيلُ لُجُودِ السَّخْنِ
الْقَرْطَبَاوِيِّ الَّذِي التَّمَّ شَقَّ مَعْظَمَ هَذِهِ الطَّرِيقِ .

لولا كما ما عَدَّتْ في الوعر مركبةٌ
ولا تمرُّ مرور الطير سابحةٌ
تعوي وتدوي وتلقى ثم أوديةٌ
ان غربتْ شرقتْ او شرقتْ غربتْ
في رأسها لَهَبٌ بالماء مُلْتَهَبٌ
في صدرها راحةٌ في هامها عَجَبٌ
همد تضرعها ان كنت فارسها
تلك الطريق التي فخرأ ندشنها
هي التقدمُ للاوطانِ ما بقيتْ
ما المجدُ يا وطني في الخزي تلبسُهُ
ساعد اخاك على اعدائه وعلى
مُت مرةً فوق مَنْ عاداك مُنتقماً
زد منهل الغمر من علم اذا ودم
هذا نداء جدودٍ قد بنوك على
يا طالب العلم كن في العلم مجتهداً
بالعلم نكشف اسراراً محجبةً

تقي المسافر من حرٍّ ومن بلل (١)
في السهل حتى تراها في ذرى الجبل
تخالها جفلت من صوتها الوعل
او وقفت وقفت كل الى اجل (٢)
في وجهها بصرٌ يهديك في الغطل
في رجلها خطرٌ يمشي على عجل
من أن تموت بلا ريب على السبل
والنفس في فرحٍ والقلب في جدل
هي التمدنُ والعمرانُ في الحلل
وانما المجدُ في علمٍ وفي عمل
نصر النسيب ومن جاراك في الجدل
من ان تعيش حليف الذل والحجل
او فاتخذ نفقاً في الارض واعتزل
ضرب الطلى ودم الاعداء والقلل
فلا تمرُّ بك الايام كالثمل
عن العقول اذا عدنا عن الكسل

(١) لولا كما اي الخوري فرنسيس المذكور ومعالي فضيلة السيد احمد الحسين من مزرعة النسياد .

(٢) اي ان مشت السيارة من قرطبا لجهة البحر ترى الجبال منها مسرعة لجهة الشرق وان صعدت السيارة الى قرطبا ترى الجبال مسرعة لجهة الغرب وان وقفت السيارة وقفت الجبال الى حين . . .

به يسان لسان المرء من زلل
لولاه ما نخرت في البحر باخرة
ولا المراكب تطوي الارض في عجل
ولا يذود الاباة اليوم عن وطني
من وُحد الرأي بالاخوان مرتسماً
لو لم يكن وطنُ الاجداد معبده
جمعية رفعت للسبق رايتها
نعم الرئيس الابي النفس يوسفها
عليك بالعلم ما طابت مناهله
وفي الختام سبكت الشعر من دُرر
به الطبيب يداوي اصعب العِلل
ولا علت في الفضا طيارة الدول
ولا تُوصَل اخبارٌ بلا رُسل
ولا غدا بان صقرٍ منتهى الامل
جمعية الخير في بيروت والجبل
لما تخلل بين الدهر والعذل
وخلفت دونها السباق في خجل
مُعلي لواها وواقها من الفشل
تنلُ مُناك ومجداً غير مُنتقل
وصفتُ عقداً لكم ابقى من الحُلل

وقال القصيدة التالية وبها يقرظ تاريخ العاقورة الذي ألّاه الجليل والمؤرخ
المنقب المدقق الحوري لويس الهاشم العاقوري الذي طبعه سنة ١٩٣٠ وهذه القصيدة
مطبوعة فيه ص ٢٠٨ .

أُمذيع مجد ضراغم الاجيال
بكتابك الدر النفيس وما حوى
هو تحفة النسب العريق ببلدة
هي بلدي قدماً أحنُّ لذكرها
لستُ المقابلَ أَرزَ لبنانٍ ولا
كم أُمها قبلاً همامٌ عاهلٌ
وتوارثت أعلامها الاحكام بال م
ومسلسل الانساب والانسال
في بابهِ من زُبدة الاقوال
مهد الاسود ومغقل الابطال
والى عذوبة مائها السلسال
نُجمَ السماء بمجدها المتعالي
وبنى ورمَّ بها من الاطلال
أقلام والضمصام والاذلال

وسقت جبايرة الوغى وجحافلاً
وسبّت بعترها الخيس عرمرماً
وأذل سيف عمادها هام العدى
وإذا تمرّد أو تعرّض هاشم
ذوداً عن الدين القويم وصون من
لا زال يذكر في المعامع سيفه
من أتحف الانساب خير هدية
لله . درك يا لويس تفرّداً
جاهدت أعواماً جهاد منقب
وجمعت للعاقورة السفر الذي
جازاك ربك عنه مجداً خالداً
وأدام في العاقورة المجد الذي
كأس الجمام وروعة الاجفال
وفراه صارم مالك وغزال (١)
وبرى الحديد ولبدة الرئبال (٢)
أجرى الدماء كوابل هطّال
لاذوا به من ظالم مُغتال
ويذاع فضل العالم المفضال
حفظت لنا الانساب قبل زوال
في العلم والتاريخ والامثال
وشرحت عن أسرى ونزح عيال
تحيا به ذكراً على الاجيال
ينسيك أتعاباً ومجد الآل
رُفعت له الرايات فوق جبال

- (١) عنتر مقدم العاقورة هو ابن ضيا بن متى بن خليل بن سعد بن اشقر بن كرم بن صهيون الاهدني بن كرم بن عساف الصهيويني المعروف برئيس اهدن ابن ابراهيم الغوطاري الخ . عن الملحق الذي ألحقه القس يوسف بن اسكندر السخني في آخر كتابه رفيق النواظ . وعن كتاب جهاد لبنان واستشهاده للسيد اميل حبشي الاشقر الشباني ص ٣٤٨ . ومالك مقدم العاقورة هو ابن أبي الغيث بن عبدالله الخ . راجع حواشي نسب أسرة السخن . وغزال القيسي الماروني هو مقدم العاقورة عن تاريخ العاقورة ص ٧٣
- (٢) تلميح لعاد ابن عبدالله الهاشمي الذي قطع بضربة واحدة لبأداً مطوياً سبع طيات . وضمنه قضيب من جديد .

وقال لاسيد سحمان عبد النور القرطباوي الشاعر الجزلي الشهير على سبيل
المفاخرة والممازحة والسبب هو ان الجمعية الخيرية القرطباوية أرسلت اعداد
برنامجها المطبوع الى القرطباويين الكرام المشتركين فيها بالمهجر وفيه مقالة
لصاحب هذا الديوان بها يستفيد منهم عما يتعلق بتاريخ قرطبا الساعي في
تأليفه فجاوب السيد سحمان المذكور الاستاذ يوسف صقر رئيس هذه الجمعية
عن وصول برنامجها له وفي هذا الجواب كلمة موجهة لصاحب هذا القلم وهي
عسى يطلع من العجربة مساس لذلك ارسل له هذه الايات التالية سنة ١٩٣٠ م

سحمان عبد النور وابن الناس	بمكارم الاخلاق والاحساس
أهديك من نفحات قلب سالم	حبا نقيا فاق كل قياس
سؤك سمعانا ولست بسامع	أن ابن سالم بلبل الجلّاس
وهو الامام علي بني قحطانه	وهو الخطيب الطيب الانفاس
ما اسم غسطين النسيب بخامل	حتى افترت عليه بالمسّاس
وهو المسمّى باسم غسطين الذي	كان الامير علي بني القرطاس (١)
اسني على الفصن النضير ذوى ولم	ينحضر من جور الحمام القاسي
ما أرز لبنان ولا نفحاته	أذكى شذى من قدّه الميّاس
قد كان شاعر عصره وخطيبه	وكلامه كالدر والاماس
سحمان لست بذّاكر الماضي وإن	رمت الجفا بالسيف فوق الراس
لقبت من فطن بعبد النوريا	سحمان حيث تساق بالمسّاس

(١) هو الجليل الفضال القس اغوسطين بن عبد النور من اسرة الخوري
يتادي بن ابراهيم القرطباوي الخ... من بني هوازن اشراف العرب... كان رحمه
الله فريد عصره في ذكاه وشعره وجودة خطه وطيب صوته وهو اخو السيد
سحمان بن عبد النور المذكور

فالعبد مملوكٌ رقيقٌ عندنا والعبد مفتقرٌ الى نبراسي
والعبد مرجعه الى عاداته والعبدُ عبدٌ عند كلِّ الناس
سمعانُ إقبل نصيحَ مَنْ لك ناصحٌ لا تنخدع بوساوس الوسواس
لا تستهن بي أو بنحري زائراً فيه رسبت وليس من غطّاس
أنت افتريت عليّ فيما قلتهُ إن عدتَ عدتُ الى كلامي القاسي
وحليبِ مريمَ غافرٌ ما قلتهُ والصفحُ من شيعي ومن إيناسي (١)

جواب السيد سمان عبدالنور ابراهيم الخوري لنسيبه صاحب هذا الديوان .
حضرة النسيب اخليل الاب اغوسطين سالم السخن الجزيل الاجترام
... الخ . . . اني ارسلت لحضرتكم هذه الايات على سبيل المفاخرة والممازحة
كما قلم انتم

يا حبيب القلب اعلم يا نسيب كم وصلني شعار منك يا لبيب
احتار عقلي وقلتُ ذا امرٌ غريب كيف النسيب غسطين يرتاب بالنسيب
ويظن في سمان ما لا يظن الغريب
ومنها حين وصل تحريك صرنا بالشرح وزاد الفرح في ديارنا والههم راح
بنظمتك الاشعار في تهديدنا بحرك طما علينا والكون راح
لا تقرب البارود بنضحك يا صاح

(١) ان مريم هي أم منصور والد القس اغوسطين سالم صاحب هذا
القلم ورخامة هي أم سمان عبد النور الخوري وهما اختان من اسرة صقر
القرطباوية الكرعية الجدود لذلك لمح في بيت الشعر عن الحليب . . . بالقسم . . .

واللغز في اشعارك ضمن الورق من خاض منا البحر لا يخاف الغرق
وان كان بحرك لا يزال في قلق يخوضه سمان في وقت اللزوم
ويعرف طريق الحق فيه والنجاح

يخوضه سمان في وقت اللزوم والبحر ربك خالقه بجرأ للعموم
مع انه من ارتقى وحاز العلوم واجب يكون بطرس عاليك النجوم
ولا يظن بطرس تسلم المفتاح

مع انه روح الامل واكبر عمد ونحن لا نخاف من البحور ومن وهد
ولما كتبنا العجرمي تنبت عمد على سبيل المرح والحب النقي
واليوم فار الدم ما عاد في مزاح

والبحر ما خوف اخاك سمان يا من يفاخر فيك في هذا الزمان
لك منه التهانى في طبع ديوان وتاريخ يشهر قرطبا في كل مكان
ويذيع عزم جدودنا بطعن الرماح

ونظم الابيات التالية بطلب من صديقه السيد خليل مختار بلدة الضبيه
لكي يهني بها صديقه السيد نجيب الزغي في زفافه وذلك سنة ١٩٣٢

زواجك يا نجيب زفاف يمن بصوفياً وحظك جميل
فحسنكما البديع حسبت أني أوفيه وذا شرح يطول
وإن قالت لنا الاحباب ضفة أجبت وكيف في الشعر الوصول
وروضة حفلة الاحباب هذي سمت عن نظم افكار تجول
وطاب حضورها نسباً وحسناً ومن قد اخلاق دليل
ففش في الرغد يا زغي واهناً بصوفياً فانت لها الحليل

وقال للعميد ركلو نائب دي مارتل المفوض السامي على سوريا ولبنان يوم شرف الى الشريينة في جرد قرطبا لمناولة طعام الغداء على مائدة معالي فضيلة السيد احمد الحسيني وكان هناك من قرطبا وجوارها نحو ثلاثة آلاف نفس وكانت موسيقى اخوية قلب يسوع الاقدس القرطباوية تعزف قدامه بالخانها المطربة وذلك في ١٧ ايلول سنة ١٩٣١ م وكان العميد النائب ركلو يتكلم باللغة العربية :

أرى الابصارَ تحقُّ بابتسام	الى ركلو الى عَلمِ السلام
فأهلاً بالعميد كريم أصل	أتانا زائراً والقلبُ ظام
وذا الشريينةُ الخضراءُ فيها	نسيمٌ طاب من نفحِ الحزام
وما من لباب الصخر يجري	على دُرِّ الحصى جريّ ازدهام
ترى القمرَ المنيرَ على حصاهُ	كلؤلؤةٍ ترجرجُ في الظلام (١)
تذكرُ من ترشفه قديماً	من الأبطال عاماً بعد عام
ومن دانت لهم هذي الروابي	ومن عزّت بهم يوم اصطدام
بها ترك الصليبيون مجداً	من الآثار خالدة المقام
وقربك تدمرٌ وكذا حصياً	وغيرها بها طللُ الكرام (٢)

(١) اي تترجرج في الظلام

(٢) تدمر بلدة قديمة من عهد زينب ملكة تدمر لا تزال أطلالها تلفت النظر الى عظمتها القديمة - موقعها على رأس جبل بين العاقورة وقرطبا - وحصياً بلدة قديمة تشبه تدمر قديماً وعظمة موقعها على رأس جبل ايضاً شمالي قرطبا وكلاهما في خراج اراضي قرطبا وفيها رممٌ ومعابد ونواويس واثارات عديدة من عهد الفينيقيين والصليبيين الخ - وفي حصياً ايضاً كنيسة حديثة بسيطة البناء على اسم مار الياس لا تزال حيطانها الاربعة قائمة حتى اليوم رجمها عزيز بن

معايدهم بها ولهم عليها
بسكناهم بها عمرت قرانا
فزرها غير مأمور تجدها
ومهد سبلها واذكر جدوداً
رفات جسومهم فيها تنادي
فرنسا أمنا والام أدري
سجايه كأحمدنا الحسيني
له نفس نشئت من نسل عرق
له قلب تجري ليس يخشى
نشا حر الشماثل لا يجابي
مشى سبل الجدود بدعم حق
واني صادق في القول عنه
ونفسي دائماً تصبو اليه
وتذكره ولو بليت عظامي

إن السيد مجيد بن الياس سالم طلب رسم ابن عمه صاحب هذا الديوان
ثم قال له هذا رسمك يا ابن العم ماذا تريد منه ومن هذه الدنيا هل انت
راغب فيها ام عنهما فاجابه ارجو لا :

اني اصطفيت من الحياة ثلاثة
وتركت رسمي راغباً بثلاثة
ربي وقرطاسي وحب دواني
ذكراً صلاة رحمة بماتي .

الشيخ نصر الله العاقوري سنة ١٥٥٦م كما جاء على عتبة بابها الشمالي ومن الثابت
انها كانت معيداً لباخوس إله الحمرة وقد استهبت عنها في تاريخي كشف النقاب الخ

إن سيادة الحبر النبيل المطران بولس عقل شرف قرطبا سنة ١٩٢٢ من قبل غبطة البطريرك الياس الحويك لعيادة سعادة يوسف بك سالم السخنج حيث كان مصاباً بمرض الفالج فدعاهُ سعادته للغداء على مائدته وكان صاحب هذا الديوان من المدعوين فسأله سيادته ما تلك بيدك ايها الاب اغوسطين فاجابه كأسٌ من العرق ممزوجة بماء عذب. فقال له سيادته صفها وصف الجالسين ونفسك . فقال يا سيدي إن قلبي ليس في صدري الآن واذا لم يكن فيه لا اقدر ان اصف . فقال متى خُطِفَ من صدرك . قال في وضع النهار. وامام شهود - اذاً تتهمنا به ؟ خذهُ لنسمع ما قلنا لك فقال :

كأسٌ بدا منها امتجازٌ ناصعٌ صفها لدى عين الزمان الحالي
أعني به المطران بولس خير من فخرت به الابناء عند نضال
وكرام بلدتنا وصدق ودادهم وسمو أخلاق وصدق فعال
أجل بها كأساً تمثّل قلب من يأبى ارتشافاً غير ماء زلال
فاجاب سيادته سلمت يا سالم حيث انك في الاصل فعل سالم - نعم يا سيدي ولكن بعد الاشتقاق اصبحت معتلاً لزيادة الالف في سالم فارجوك سيدي غير مأور ان تكون عاقلاً حتى تصير مثل سالم (تزل ألف سالم منزلة حرف علة الخ)

ونظم التاريخ التالي حسب طلب الجليل القس الياس المتيني رئيس دير مار انطونيوس النبع في بيت شباب حيث استخرج ماء عين حجر الاطرش فوق زحلة فزادت غزارة وحيث صنع لها بركة قدامها سنة ١٩٢٢ وقد حفره على بلاطة من رخام ووضعها بصدر العين المذكورة .

هنيئاً ايها العطشان اشرب وأشكر من أفاض مياه عين
وبشّر من به مرض فيشفى اذا ما ذاق من ذوب اللجين
ومنه انعش مدى التاريخ روحاً على ذكر الاب الياس المتيني

سنة ١٩٢٢ م

وقال يرحب بالمحترم الاب يوسف الاشقر الشبلي الراهب اللبناني ورئيس معاملة
المتن وبالكريم الباسل الياس بك المدور من المتين ومجوقة الموسيقى يوم شرفوا
معلقة زحلة وكان صاحب هذا القلم وكيل انطوش مار جرجس فيها سنة ١٩٢٧

من جد في طلب التقدم ناله	وبه ارتقى شرفاً ونال تكرماً
ان رام أمراً فاز في إنجازهِ	وانقادت الاخوان في ما صمماً
واذا تعقدت المشاكل حلها	واذا تكلم او تصدى أفحها
لا يرفع الوطن الكريم مخاتل	الا النبيل اذا اللثم تظلم
وطني المفدى انت في شباننا	زاه وفيهم قد علوت الانجما
وبهمة المفضال يوسف في الحمى	وبعزم الياس المدور نلت ما ...
بالحب والاخلاص والاقدام قد	كدت الحسود وذاق منك العلقما
وطني أما للذود عنك ضراغم	أولتك نصراً واتحاداً مبرماً
وهم الكرام بهم أرحب قائلاً	اهلاً وسهلاً بالكرام تعظماً

وقال يرثي العالم العلامة والشاعر النعوي الاب نعمة الله ابي ناضر البسكنتاوي
والراهب اللبناني استاذهُ في البيان المتوفي في دير مار الياس الكحلونية في
٢٠ آب سنة ١٩٢٢ رحمه الله

هصرت يد الرحمان غصناً ناضراً	من روضة العلماء في الرهبان
وسمت به نحو النعيم تخلصاً	من عالم الاكدار والاحزان
طرفي أبي إلا البكاء تفجماً	فأطعته ومنعته فقصاني
اسني على الآداب بعد أديها	وعلى العروض وشارح الاوزان
وعلى البيان وربيه وعماده	وعلى الفصاحة منهل الاذهان

وعلى النبالة والشهامة والتقى
اسفي عليه كلما هبّ الهوى
يا نعمة الله ونعم إضافة
علمتني الفصحى ونهج بيانها
لقد استبدّ الموت فيك فنجنا
يارب من ذا المستبدّ الجاني (١)

وقال يدح السيد طانيوس بن اسعد بن طنوس بن عبد النور بن الحوري
تادي بن ابراهيم القرطباوي بن الحوري تادي الرهاوي بن سعيد بن عبدالله بن
نصر الخ . من بني هوازن اشرف العرب ويثني عليه لاجل تأسيسه كنيسة
للقديسة ترازيا بجبل يدعى جوار الرمل غرب قرطبا سنة ١٩٣٣ م .

اذا وجبَ الشناء على الكرام
عليك بانظوان القرطباوي
وان عدّ الكرام وجدت منهم
ومنهم رهط ابراهيم يزهو
هوازن جدّهم بنيت عليه
ومن ظهرت نجابته عليه
كفاك اللطف فيه قد تناهى
له هم من الفولاذ قدت
له حكم واسلوب لطيف
كبير النفس رحب الصدر لطفاً
ونشر صفاتهم بين الانام
كريم العرق في نسب الكرام
بني نصر كواكب في الظلام
ببلدة قرطبا ببلد السلام
فروعهم النبيلة في العظام
ونبل الخلق في حفظ الزمام
وذوق كلامه مثل المدام
بها يسطو على البطل الهام
يفر من التخاصم في احتدام
خفيف الروح في دعة الكلام

(١) لها بقية فقتت واصلها ٣٥ بيتاً .

مشى سُبُلَ الجدود وفاق قدراً
وحاز الشكر من قاصٍ ودانٍ
وغيرته على الوطنِ المفدى
وإنجازِ المشاريعِ البواقي
وتلك كنيسةٌ كبرى بناها
بناها فوق رابيةٍ تناهت
«وجو الرمل» صيره مزاراً
على اسمك يا ترازيةً تعالت
فأنتِ شفيعةُ المرضى وكلِّ
وأنتِ سلاحنا وحمى جمانا
عجائبك العديدةُ عنك تروي
يردها السقيمُ بكلِّ قطرٍ
على قدميكِ يحني الرأس طوعاً
فكوني في البلايا خيرَ غوثٍ
وكوني غوثَ راجيكِ انطوانٍ
وصوني يته من كلِّ شرٍّ

عليهم في السخاء وفي المقام
على همهم العلى والإبتسام
وبذلِ المال في طلبِ الوثام
ببلدته على طولِ الدوام
ومذبحها من الحجر الرُخام
بمنظرها الجميل على الأكام
وصير حولها خضرَ الحرام
وشخصك فوقها بدرُ التمام
اليك يجيء في وقت السقام
وأنتِ ملاذنا وقتَ الجِهام
لنا ما فاقَ مقدرةَ الأنام
ودمعُ العُجبِ يجري في ازدحام
ويُغسلها بدمعِ الاحترام
له ولقرطبا بلد السلام
وحارسةً له وقت المنام
عليك سلامُ ربِّي في الختام

وقال يرثي طانيوس بن السيد مجيد الياس سالم السخن القرطباوي الذي
مات صغيراً سنة ١٩٢٩ فُقد أول هذه القصيدة وبقي منها الابيات التالية :

لهفي على الغصن الرطيب ذوى ولم ولدٌ ذكيٌ عزٌّ من هو مثله
يخضرٌ حتى لُفَّ بالأكفان وكفاك انه بهجة الإخوان

كفك دموعك يا مجيد فإنما الموت حكمٌ في بني الانسان
سعداً له قد نال خيرَ سعادةٍ عند الاله الخالق الديان
إني أشاطرك الاسبى واقول لا تحزن ودم يا عمدة الاوطان

وقال يهني غبطة البطريك انطون بطرس عريضة بتناسبة جلوسه على
السدة البطريكية المارونية الانطاكية وسائر المشرق وكان ذلك في ٢٥ كانون
الثاني سنة ١٩٣٢ أنشده اياها في صالون بكركي بحضور الوفد القرطباوي البالغ
عدده ٤٨ وجيهاً .

لبنانُ عرشك لا يزال موطداً	ما هزّ فيك بنو الجدود مُهنداً
يجيدك الوضاح جنته وقد	زفت اليه من النوابع مسعداً (١)
وبعارضيك الاسد والكف التي	صانته مثل الارز يزهو سرمداً
بنت القياصرة العروش ومدغفت	لبست على الآباد ثوباً أسوداً
وبنيت عرشك بالدماء وان عفا	ألبسته ثوباً جديداً عسجداً
هذي بكركي البيت والعرش الذي	خشعت له الاقطار يوم تفرداً
هذي بكركي الكعبة العليا في	نظر الملوك ومن تراه وحداً ..
فالشمس إن القت عليها قرنهما	عكست عليه وهجها المتوقداً
إوانها بهر الآلى والنهي	عبراً وفاق خورنقاً والمسجداً
هذا هو الفردوس لاق بسادة	عصموا بلا نهى وما مدوا اليداً ..
ما أعظم الدين القويم وسادة	يثنى عليهم كلما الشادي شداً
لبنانُ عد بالفكر حيث جدودنا	تجد الاوائل والاواخر أمجداً

(١) هو المثلث الرحمة البطريك بولس مسعد العشقوتي

وأباك ماروناً وأملك رومةً والنصرَ منهم إنْ دَهَتْكَ مِلْمَةٌ
نحن البنين الصادقين بجهنم ما اجمل العقل الكبير يسودنا
هذا الملاك الطاهر الذيل النقي هذا الخطيب المصقع السامي الحجي
هذا الذي رهن الصليب وخاتماً ليقى الجياع النائمين على الطوى
فاليه قد مشت القلوب كبيرةً عمت مكارمه الجميع ولم ينح
خلف الكبير الخالد الذكر الذي مولاي رفقا ما وقفت معدداً
فاسلم لعرشٍ باذخر ولنا الهنا وفرنسةً نُبلَ الاماجد محتداً
والخذلَ منهم ما اللئيم قمرُداً والباترين اذا حُسام جرداً
ويُقبل عثرةً من أتى مستنجداً هذا العريض الجاه في الدنيا بدا
هذا الشديد اذا قضى وتعمداً في الحرب يومَ الجوع كان مُهدداً
ويقي يتيماً قاصراً أو مُقعداً والموت فوق الهام يزعد مُزبداً
من أم جدواه وقد بسطَ اليداً يبقى صدها ما الزمان تجدداً
عطفاً عمياً كنت فيه المقصداً ما الطير رُفرف في الصباح وغرداً

وقال ايضاً يهني غبطة البطريك انطون بطرس عريضة الكلي الطوبى
يوم اتشاحه درع التثبيت المقدس أنشدها في صالون بكركي في ٣٠ نيسان
سنة ١٩٣٣ م

يَهْنَاكَ هَا بَرَجَ الحَمَلُ أذْيَالُ بُرْدِكَ قَدْ حَمَلُ
يرقي بهمتك التي فخرت بها كلُّ النحلِ
هَمْدٌ بِهَا فِي خَرْقِهَا طَبَقَاتِ جَوْرٍ مُشْتَعَلِ
حيث النجوم تكهربت منها وضعضعها الفشلِ

ورمى بها دورانها	صرعى لديك من الوجلى
واذا تصدى غيرها	للقاك فاسرجه بدل
ومتى انتهيت الى المدى	ووجدت من يعلو زحل
وتركت دونك أنجماً	في الليل ترقبها المقل
فاسهب له عما لها	ولنا وعن تلك الدول
لا زال سعدك باهراً	فلك الكواكب والحلل
وعلى جبينك سطوة	راعت ملامحها البطل
يا ساكن الزوراء قل	هل ناقة لك أو جمل
فيها وانطون ارتقى	وأبي التغزل واعتزل ..
فاجبت عفت كليهما	وأتمته وهو الحمل
حمل كاسحاق حنى	لإرادة الرب الإزل
حمل كموسى صاعد	بصواعق رأس الجبل
حمل كايلاً النبي	صمصامه سبق الاجل
حمل يريك جهاده	في بذله أو في الحلل
حمل وفي قد فدى	بدماه أبناء الملل
حمل زها لبناننا	فيه وفي الياس البطل (١)
حمل وديع طاهر	والطهر مصدره الحمل
حمل ولكن شعبه	ناذى به سدّ الحلل
حمل واسرائيل لا	يرضى به إلا صقل
فاصقل وسل وافصل وعش	وأعن وئروا نصرو ونل ..

(١) هو المثلث الرحمة البطريك الياس الحويك .

وانجز بها فالحرُّ قد	كِرَّة الحياة من الخطل
أنت المغيْثُ بلادنا	في خطب حرب قد جلل
رَهْنُ الصليب وخاتم	في الحرب قد جَرَيَا مَثَل
من خمس وزناتٍ ومن	آحادها مِئَّةُ عمل
والله ضاعف ربحه	والله ناصر من بذل ..
وَمَنْ انتقاهم عدله	ساداتِ أربابِ الأسل
لا زال سيرُهُمُ علي	نهج الاساقفة الأول
مارونُ ثوبك ناصع	يَقَقَّا وان طال الاجل (١)
كالثلج فوق جبالنا	ما عابه الا القبل
مارونُ مجدك باذخ	كالارز في الخلد استقل
مارونُ عرشك لامع	من كذب العينين ضل
نحن البنين جنوده	والابن في خصم صقل
هو نكرةٌ إن لم تكن	كالإسم لم تدخله أل
عدُ نظرةً فيما مضى	ويوم روعٍ او جدل
فترى البنين ضراغماً	وبواتراً يوم الغيل
أعظم بعرشك باذخاً	واعذر اذا احدٌ جهل ..
واهناً بتثبيتٍ له	وبدرع مفخرة الخلل
وارفل به بمسرة	ما لإح بدرٌ أو أفل

(١) قد لَمَحَ في هذا البيت الى درع التثبيت المقدس حيث قداسة البابا
بيوس الحادي عشر تأخر في ارساله لنبطة البطريك انطون عريضة الكلي الطوبى

وقال يهني سيادة الخوري الاسقفي يوسف زياده سبابا السخن القرطباوي
نسيه وكاتب اسرار غبطة البطريرك انطون بطرس عريضة الكلي الطوبى
وذلك في عيد شفيعه مار يوسف البتول في ١٩ اذار سنة ١٩٣٢

يا قلب طر حيث الملائك تعزف
واسمع ترانيم المسرة فيهما
وانظر الى زهر الرياض وجل بها
وانشق عير أريجها وانظر الى
واقطف من الزهر المعبق بكرة
واتحف به بكرأ أباً وجدا معاً
ذاك الذي قد كل من اوصافه
بكر حوى كل المحاسن والتقى
بكر وزنبقه تضوع نشره
بكر يعاكس نوعه في طبعه
بكر يساكن مريم العذراء في
وتناقض في الامر بان غموضه
نفس وجسم جوهران تنوعا
ولم التفلسف عن أب بكر ومن
وأب وبكر كيف يوجد في الوري
فالفكر والاقلام والاوزان قد
هذا الذي قد رمث في شعري ولا

فرحاً ولج حيث الخلائق تهتف
في عيد يوسف من به نتشرف
وانشق من البسام ما تستظرف
تلك الطيور على الغصون تُشيف
وانشر شذاه حيث حل العكف
هو يوسف خطيب مريم يُعرف
عقل وفلسفة بما لا يكشف
وبها بنا عند البلايا يرأف
وصبا اليه من بيوسف مُشغف
ويزيل عنه ما يشين ويُجحف
طهر عجب شك فيه المتلف
واذا تصدى العقل منه يرجف
بها وهت أهل النهى تتفلسف
لا يقبل التنوين فيه فيُصرف
هل من عقول بين ذلك تنصيف
شرفت بمن فيه الزمان مشرف
معنى سواه مسمعي يشيف

هذا الذي جبل الاله طباعه
 هذا النسيب سيادة المفضل من
 فطن تفرّد في المناقب والحجى
 ملك القلوب بلطفه ووداده
 في كل فن من فصاحة علمه
 قرن المعارف بالتواضع والتقى
 شهدت له الاقلام عند صريها
 فأقل ونل يا سيدي واجبر وعش
 واهنا بعيدك زاهياً ولنا الهنا
 وارغد مدى الايام في عيش الصفا
 لا زلت زينة محفل ابدأ ولا
 وعليه من دُرّ السجايا ذخرف
 هو فخر بلدته التي به تهتف
 وأب ملاك طاهر متعفف
 والطف في خلق الورى مستظرف
 أثر على علم الفصاحة مشرف
 وبها تصدر في الصدور يشرف
 ببلاغة منها البديع مؤلف
 وهلال سعدك لا يعاب ويخسف
 في رفع كأس بالمسرة زشف
 واسلم لصب في ودادك متلف
 زال اللسان بأي مدحك يهتف

وقال يصف نهر الكلب وآثاره القديعة ودير مار يوسف البرج بطلب من
 سيادة الحبر النبيل المطران يوحنا الحاج مطران دمشق السامي الاحترام وذلك
 سنة ١٩٣٢

وقف غرب نهر الكلب واختر هماما
 سلها عن الآثار أين ملوكها
 والجن تحرسها بصورة نابج
 عار عليها أن تجاور نابجاً
 ودع المدام وخاطب الأيماً
 أهنا تزار وتستطيب مقاماً
 قبل الهجوم يذنه النواماً
 وتماثل الهرمين والأهراماً (١)

(١) الهرمان هما بنان مشهوران في مصر وعلى مقربة منها اهرام
 صغار عديدة ..

عارٌ على هبلٍ وسادنٍ بيته
 ما بينَ صخرٍ كالحِ ومفازةٍ
 والى مشارقها مياهٌ عذبةٌ
 يقضون وقتاً عند ضفتها وفي
 عرجٍ عليها وانشق الزهر الذي
 من نفحه ونسيمه وجماله
 من أنت يا بنت الرموز وشخص من
 حتى اعتزلت عن الحياة وزهوها
 ورغبت في تمالك الماحيك من
 إني رعميسٌ وسنحاريبٌ مذ
 وفرنسةٌ لما أتت وتملكت
 فآتلُ الكتابات القديمة خاشعاً
 تنبيك أني بالعهود مقيمةٌ
 فأليك عني لا تحديق نظرةٌ
 فخبلتُ مصفرَ اليدين وحقني
 وتركتها وصعدت رأس تلالها
 ديرٌ جميلٌ متقنٌ بينائه
 ديرٌ يماثلُ رأس جبارٍ على

يستجدان البكم والأغناما
 فيها الحرارة تستزيد ضراما
 تسقي السهول وتجذب الهياما
 زره تریل الهم والأسقاما
 جذب القلوب وكذب النماما
 أحيا الرميم وأنطق التمتاما
 تروينه قدماً وعاماً عاماً ..
 وأملت عنها الحاذق الرساماً
 هذا الوجود اذا أطلت قياما
 فتحا البلاد ونظماً الأحكاما
 في الشرق رافعةً به الأعلاما
 لجلال واضعها لك استعمالا
 ما دام لي اثرٌ أصون ذماما
 بي أو تمد يدًا الي حراما
 خجل المردد في الضحى الأحلاما
 واذا بديرٍ لامس الأجراما
 وقديم عهدٍ شابه الأوجام (١)
 جسم يماثلهُ قوى وضخاماً

(١) الأوجام هي أبنية وعلامات من صنعة عاد وثمود يهتدى بها

في الصحارى .

وأنا قضيت به سنيًا عذبةً
 ناءً عن السكّانِ ظمآنٌ إلى
 منه ترى قَمَّ البلادِ كواكباً
 والنهرَ مُنحدرًا بواديه إلى
 منه إلى البحرِ الأجاجِ وفوقه
 وإلى الضبيّةِ والوطا وجواره
 والبحرَ منطرحاً على أقدامه
 خطّانِ بينهما تسير عليهما
 كلٌّ يخفُّ على البخارِ تخالفاً
 ديرٌ تقادم باسمه البرج الذي
 واليومَ فيه الزاهدون لرّبهم
 والعاكفون على الصلاة بوقتها
 واللائذون بيوسف البكر الذي
 بكرٌ أبٌ وجداً معاً فهما إذا
 مها تفلسف سالمُ السخنيُّ في

ذهبت كيومٍ ليتّه قد داما
 ماءٌ يُرطبُ ثغرهُ البسّاما
 ليلاً وتلك الثّيراتِ ظلاما
 شتّى المسالكِ ينبت الإنعاما
 جسرانٍ قد بنيا له استعظاما
 حتى المدينةُ يُنعش الآثاما (١)
 يرغو عليها يُغسل الأقداما
 قطراتٌ من نارٍ تقلُّ لها ما
 يطوي القلاةَ وغيرهُ أعواما
 في سفحه رُوي الحُسام وعاما
 ألباذلون بحبه الأجساما
 واللابسون الصبر والأسقاما
 بهرَ القريضَ وحيرَ الأفهاما
 يستلزمان الوحي والالهاما
 هذا التناقض كنّ ينال مراما

(١) اي مدينة بيروت.

وقال يوم كان إستاذ البيان في مدرسة دير سيدة ميفوق ومثل تلاميذه
رواية النعمان بن المنذر على مسرح في اللقلوق في ١٥ آب سنة ١٩٣٤ م
ليلة عيد السيدة مريم العذراء عليها اشرف السلام .

عَرَجَ عَلَى اللقلوق نبت العنبر	واثزل برقع الحاتمي وجعفر
وبهرج مصطفى الأمير بشير من	قدشاده حصناً وتحفة منظر (١)
وبمصيف الوطني اسعد يونس	وصوان مصطفى الهمام اسكندر (٢)
وانظر الى قمم الشواهد حوله	والى الربوع وحسن هذا المظهر
وانشق بلبل نسيمها عند الضحى	تنسبك نفحته أريج العنبر
وارشف عذوبة مائها بتكرر	يغنيك عن رشف الشراب المسكر
قم شكت ثقل الثلوج وبردها	في الصيف للمعلول والمتفكر
جرداء جملها السفور وصخرها	بيضاء محصها نقاء العنصر
قم تسربت الثلوج لقلبها	وتفجرت من صدرها كالأنهر
زر سفحها الشريفة الخضراء من	نسائها من ثديها المتفجر

(١) ترى هذا البرج مبنياً على رأس جبل منتصب في منتصف الحاضرة
التابعة خراج اراضي بلدة اهمج .

(٢) ان مصيف سعادة اسعد بك يونس التنوري موقعه شمالي شرق ربع
عرب اللقلوق ومصيف الشيخ اسكندر الحوري الاهمجي موقعه شمالي غرب
ربع عرب اللقلوق معروف في ايامنا باسم صوان الشيخ اسكندر الحوري
الاهمجي .

واجلس على فوارها وكبيرها
هي جنة الفردوس فيها ما به
واصعد الى ذيلك القرن الذي
يرتاده الشعب الولوع بعيدها
يقضيه لهوا في مزاحه غاده
فأحال قسطنطين معيدها به
وعليك بالتاريخ عما قلته
وانظر فريد الهاشمي ومرشداً
جريا بميدان السباق وعلماً
وترى الفتى غطاس قهار العدى

وضغيرها واشرب زلال السكر (١)
حتى التي قد حُرمت في الأسطر
كان المقام لعشروت العصر
قدماً ويرقص حول بنت المشتري
ويذيب جسماً في سبيل المنكر
لمقام والدته المسيح الخير
فصحيفة التاريخ أصدق مخبر
أخوين فواقين شهرة عنتر (٢)
ضرب المهند أو طعان الأسمر
كم قل من عدد العدو وعسكر (٣)

(١) هذه أسماء ثلاث ينابيع في الشريفة التابعة خراج اراضي بلدة قرطبا اي نبع الفوار ونبع الكبير ونبع الصغير وهذه الينابيع مشهورة في أيامنا بعذوبتها وفائدتها للصحة عموماً وللمعدة خصوصاً من حيث الهضم ولا سيما عذوبة ماء نبع خلف في قرطبا ولكن ارتشاف عذوبته كادت تتخذ فينا صلابه وخشونة أجدادنا عند الحاجة الى ذلك . . .

(٢) هو الشيخ فريد الهاشمي العاقوري واخوه الشيخ مرشد المشهوران في أيامنا ببسالتهما وصلابتهما . . .

(٣) هو السيد البطل غطاس بن مخايل موسى كرم القرطباوي المشهور بشجاعته وبسالته وصلابته عند الدولة الفرنسية وعند عموم اللبنانيين في معامع حاصبيا وراشيا سنة ١٩٢٥ م وفي غيرها وقد أسهمت عنه في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب جزء اول وعن الشبان البواسل الاشداء الذين كانوا متطوعين معه من قرطبا من عموم أسرها الكريمة الجدود والنسب . .

لو كان هانيُّ مُنقذَ النعمان من
أو كان حُسَّاناً وقيساً شكه
يا للدم العربي يُسفك غيلةً
ملكٌ كريمٌ عرقه العربيُّ في
ملكٌ لوأه راية المصلوب في
ملك إذا نادى القبائل اسرعت
ملك ترعرع فوق ظهر جواده
ملك تهيبت الاعاجم بطشه
يا قاتل النعمان قاتلك الهدى
ومعي يقول ممثِّلٌ ومشاهدٌ

كسرى الخضخض بطنه بالخنجر
بفؤاد زيدٍ قاتل ابن المنذر
ويُغيَّب النعمان قبل المفتري
نسب الاشاهب تبع من حمير
قُبب الخورنق والعجاج الا كدر
واذا رنا وثبت وثوب غضنفر
وامات شيرازان تحت السميري
لكن كسرى كاده بالاصفر...
والغدر والرحمان يوم المحشر
روحي فدى النعمان وابن المنذر

.....

يا أمَّ ربِّي مريم العذراء قد
يا أمُّ يا بكر تسامى طهرها
فقت العذارى فقت وصف مفكر
جني على من أم عيدك واذا كري

وقال يؤرخ شق طريق العربات من جبالين الى ميفوق واكتال بناء جسر
نهر سيده ايليج بطلب من القس مخايل خليفة الحلو الاهمجي رئيس ديو
ميفوق وحتم عليه ان يضع لفظة خليفة الحلو الاهمجي في ابيات التاريخ التالي

خطين شق لميفوق أب فطن
مخائل الاهمجي الشهم واكتملت
لمجدها سطر التاريخ شاهده
حلوا الخليفة في الانساب والذكر
بفضل رهبنتي الاشغال في الجسر
ترهو به درراً في وجنة الدهر

سنة ١٩٣٤ م

وقال يهنئ السيد طانيوس بن سعد صقر القرطباوي وابن اخته مريم بنت منصور سالم يوم زفافه الى اسين في اول شهر آب سنة ١٩٣٣ م انشدها الفتى بشاره الاسمر اللون اخو العريس .

زفافك يا أخي أهاج فياً	صباية حبك السامي لداً
بعرس تمت الافراح فيه	وفي قلبي وقلبي والدياً
وما أمل الحياة بلا شقيق	خفيف الروح مثلك يا أخياً
وما معنى الحياة بلا حبيب	بيادلني الوفا ما دمت حياً
انا هو عنتر العبي	وأصطاد الحسان بناظرياً
وعيلة إن جفت يوماً وفرت	أطاردها وأجذبه اليها
وأسمعها صدى أنفاس ثغري	على الحدّين تكوي الحدّ كياً
كذلك فابن سعد في هواه	أحب عروسة حباً نقياً
وأثبت لحظة الفتاك فيها	فصاحت صدت قلباً أن فياً
ولولا الحب ما صاحت وأنت	ولا هو أشغل القلب الخلياً
ولا هي سلّمت قلباً وروحاً	ولا هو سامه الترداد عياً
أسين زانها عقل وعلم	وما احلاهما نشرأ وطياً
وجملها العفاف وطيب أصل	وعزة نفسها وندى الحياً
وجمل زوجها أدب وأصل	وأخلاق بها اتحدا قوياً
فأشرب نخب حبهما ابتهاجاً	بعرسهما وما عاشا سوياً

ونظم الابيات التالية لأديبه ابنة اخيه طانيوس قالتها للام جوزفين رئيسة مدرسة البنات في قرطبا من راهبات العائلة المقدسة وذلك سنة ١٩٣٥ م

قدومك أُمنا قد هاج فياً	عوامل عطفك السامي لدياً
وفيه قرطبا زهت ابتهاجاً	وفيه لست أنسى ما علياً
ولي قلب خفوق طار شوقاً	اليك ومظهر حباً نقياً
به أصبو اليك كقول ربي	دعوا الاطفال أن يأتوا الياً
نعم جسدي نما بأبي وأمي	وذا عرض تجاه العلم فياً
وليس بصادق من قال إني	أعلم أو أفيد أفاد شيئاً
سوى من تبذل النفس اجتهاداً	بنا وتعلم العلم الوفياً
فلا زالت لجسم العلم روحاً	ليبقى العلم للطلاب حياً
وتبقى جوزفين لراهبات	تقيات سقين العلم رياً
ويبقى غرس فضل الياس دوماً	كأرز الرب خللاً بهياً (١)

وقال يهني معالي فضيلة السيد احمد الحسيني في داره الجديدة التي بناها في مزرعة السياد ببلدته قرب قرطبا يوم دعاه للغداء على مأثدته فيها سنة ١٩٣٥ م

قصر الخورنق والسدير	بهما ازدرى قصر الامير
في نقشه	ورسوم أطياف تطير
قد هندسته فكرة	حاشا يماثلها نظير
قد شيدته همة	بذلت له المال الكثير

(١) هو المثلث الرحمت البطريك الياس الحويك

يا أحمدَ الاجداد من نسبٍ ومن ربِّ قديرٍ
يا أحمدَ الافعال في زمنٍ له انت المنير
يا مظهرًا حقّ الذي قد أمّ بابك مستجير
يا عادلاً في حكمه ومناصراً دعوى الفقير
فاسلم له ولقرطبا لا زال بدرك مستدير
واعذر فانك شاعرٌ والعذر من شيم الامير

وقال يرثي الاديب السيد حنا الجاجي من بلاد جبيل الذي قُتل صدفةً
بينما كان يصطاد قرب بلدته . القاها يوسف هاشم الجاجي احد تلاميذه في صف
البيان بمدرسة ميفوق سنة ١٩٣٥ م

يا دارَ حناً هَدْجَ عَلاك
في الامس كان الانس فيك مغرّداً
قبحاً لغدرك يا منيةً بعدما
لم ترحمي غصناً رطيباً ناضجاً
حناً مضيت وكلُّ قلب نادب
غادرتنا والحزن يُلهب صدرنا
يا جاجُ نوحى واندييه حسرة
واروي تراب القبر دمعاً واغرسى
واحرسه يا عمرُ ويا عسافُ من
يا زوجه للحزن لا تستسلمي

غدرُ الزمانِ الجائرِ الفتاك
واليومَ سادَ الحزنُ في احشاك
نَعَصتِ عيشَ الراحل الضحّاك
ارديته غدرًا بغير عراك
أسفاً عليك وكلُّ طرفٍ باك
وتُذينا غمًّا دموعُ الشاكي ...
وتفجعاً قد غاب بدرُ سناك
فيه الزنابقُ فهي رمز فتاك
عزل اللّيم الشامت الأفاك (١)
وتجلّدي صبراً على بلواك (٢)

(١) عمرٌ وعساف هما ولدا الفقيه حنّا . (٢) زوجه امرأته رحمه الله

وقال يثني القس مخائل الهمجي رئيس دير سيدة ميفوق في عيد شفيعه
مار مخائل انشدها جان نخول التحومي احد تلاميذه في صف البيان بمدرسة
ميفوق سنة ١٩٣٥

بعيدك ايها الوطني فاهناً	وثغرك باسم ما عاد عيد..
تعيده السما والناس يمناً	ومدرسة به عددأ تريد
وما الاعياد الا ذاهبات	وشخصك بيننا عيد جديد
شفيحك هابه الثقلان بطشاً	وهابك من يقول انا الوليد..
وقللك المهند وهو يشكو	لترويه اذا امثشق الحديد
قهرت الناقين وكل خصم	وأدبت العذول ومن يكيد..
كواني من يزف الى المعالي	غضوب او بخيل او بليد..
ونعم الراهب المفضال يرقى	مراتب زانها فهو السعيد..
فداه شاعر والروح فيه	يضحيتها وإن هو لا يريد
وحيث جرت صفاتك في عروقي	وليس سواك في الدنيا يفيد
أبادها بشكر ما توات	تغذيني وينعشني الوليد..
فتم جذلاً بعيدك ما توافي	وما وفاك شاعرك الحميد

وقال يرثي الشاب الباسل الكريم الاخلاق توفيق بن السيد بشاره الحتي
القرطباوي المتوفى في ٢ نيسان سنة ١٩٣٥ بطلب من اخيه السيد نعيم صديق
صاحب هذا الديوان :

يحنُ المنية زعزعت اركاني	وكونت حشاي بجمرة الأحزان
خرجت علي بقوسها ونبالها	وسطت علي وكسرت أغصاني

اودت بنصرة زهرتي وفتوتي
 وأذاقني دهري مرارة كأسه
 وأذل نفسي مرها وأذلني
 عاتبته وغصصت في ريق علي
 فأجاب هذا حكم ربك نافذ
 من حكم ربك يا أخي توفيق قد
 وإذا سكت فانت شغل عواطني
 لهفي عليك وقد أصبت بضربة
 وعليك من شرخ الشباب وعزمه
 وإذا الوغى شبت وثار غبارها
 حسبت دفاعك في لظاها وحده
 اسفي عليك وقد قتلت «بتوتة»
 عشرون عاماً عمره وهو الذي
 لا عشت في هذي الحياة وزهوها
 لك يا أخي في كل صبح نوحه
 لك في أبي والعم يوسف حرقه
 يا عم اني كنت في زمن مضى
 واليوم لازمت التفجع والاسى

فطمت علي مدامع الاجفان
 فشربتها كرهاً بغير أوان
 غدر الزمان وفرقة الإخوان
 موت الشقيق الفارس الطعان
 وأنا المطيع لربك الديان
 نكست رأسي خاضعاً لزمان
 وإذا رثيتك حار فيك لساني
 سقطت عليك من القضاء الجاني
 درع ترد مدافع النيران
 وتصدت الفرسان للفرسان
 بمقام الف من بني الميدان
 نزلت كصاعقة بغير أوان (١)
 ما شب حتى لف بالأكفان
 إن كنت أسلو أشجع الشجعان
 مقرونة بمناحة الخلان
 حرقتهما أسفاً لظى الأحزان
 ثملاً من الأيام والاقران
 أسفاً على فقدي أخا السلوان

(١) ان توفيق الفقيده رحمه الله كان ذات يوم يشتغل وحده في محل يدعى عين الباردة غرب فرطيا وكان يحفر حول توتة يابسة لكي يقلعها فهوت على رأسه بقة وقتلته للحال دون أن يتكلم كلمة واحدة .

فاصفح عن الماضي بما فيه وعن
وامدد يدأ من فوق بحرٍ فاصلٍ
نتشاطر البلوى بموت حبيبنا
رضي المسيح عن الشقيق بعطفه
هذه يانِ جاهلٍ كان ملء جناني
ما بيننا واسمع بكاء العاني
من غير نصبك منجم الميزان
وسقى ثراه صيب الرضوان

وقال يهنى السيد بشاره سر كيس عطا الله القرطباوي الغني الكبير يوم
اقتارانه بالآنسة القاضلة ياسمين ابنة نجم علام من كفور كسروان وذلك في
١٩ ايار سنة ١٩٣٢

لك يا بشارة فخرٌ بمن زفاف
أنت ابن من ورث العلى والمجد عن
وهي الكريمة في نبالة أصلها
أنت الذي أحرزت مالا وافرا
وهي التي نضرت بكل صفاتها
أنت المني لك في المنازل شهرة
وهي التي لما براها رُبها
انت الذي قد صلت صولة عنتر
وهي التي فاقت على اقرانها
وكفا كما شرف الجدود ومجدهم
لا زلتما بدرين حيث حلتما
وعلى زفافكما أهني كل من

في الياسمين سلية الاشراف
أجداده الكرماء في الاوصاف
وهي الغزالة في نقاء عفاف (١)
بعزيمة فاقت على الاسلاف
وجالها وبقدرها الهياف
وبكل قطر واسع الاطراف
عظمت على تشبيهها بالكاف
بعداك يوم تلاحم الاسياف
في الخلق والاخلاق والالطاف
هذا اذا ارضا كما انصافي
بكرامة وترثج وتصافي
لكما واشرب ثحب كأس سلاف

وقال يوحنا بغيطة السيد البطريك مار انطون بطرس عريضة بطريك
انطاكية وسائر المشرق الكلي الطوبى يوم زار دير سيدة ميفوق وكنيسة سيدة
إيليج في ٢٠ حزيران سنة ١٩٣٥

حيّاك عزك يا إيليج حيّاك
ميفوق سعدك ضياء اليوم باهره
إيليج عزّي وصوغي الشعر من درر
ها ثغر كرسيك بسام ومبتهج
قد هزه طرب من تفح زائره
ومجد أم دنت منه مباركة
إيليج أنت لني واديك ثابتة
عليك آيات تاريخ لقد خفرت
ما أم بابك مسكين به سقم
واي نفس زاهها غير مسرعة
إيليج نادي قسوسا فيك قد دفنوا
نادي بطاركة نادي أساقفة
خفي الى سيد حف الجلال به
واستقبلي سادة من حول دارته
إيليج إنا نراك اليوم في شهب
وهو النقيّ الالهي النفس من صغر
وهو السريّ العليّ الالهي ومن
وهو الرشيد الذي جاد الاله به

لما أتاك عيّد الشرق مولاك
وورد واديك فواح لبشراك
راعي الرعاة أحب اليوم مرآك
يصبح أهلاً ملاك الله وافاك
وذكر عز طواه الدهر لولاك
دير البنين ووادي غرسك الذاك
كالورد ناضرة ما بين اشواك
على اسم مريم أم الله منشاك
إلا وثال شفاء من عطايك
الى التبرك من تقبيل يمينك
قدماً وقد فاح منهم ندر ياك
شادوك من قدم برجا لعذراك
أنطون بطر كنا من أم عليك
كالانجم الزهر تره وسط أفلاك
وهو الهلال ينير الآن سكناك
وهو التقى العفيف الذيل حلاك
تطيت بشداه كل دنياك
على الخراف ليرعاها ويرعاك

وهو الملاذ الذي ذاعت مهابته
 في شخصه الدين والدنيا قداجتما
 كم من بلايا جلته عنك حكمته
 وكم عدو لدود جاء منتقماً
 كالطيريك حجولا فيك كبلة
 وكم ولادة ذكت نيران نعمتهم
 وفيك كم ذبح الرهبان سيفهم
 ولم تذلي لأن الرب منتصر
 قد اصطفاك له من قبل سوسنة
 غذاك من جسمه رواق من دمه
 فلا برحت لعين الخصم باهرة
 ما طاش سهم له عن صيد أعداك
 ما أجل الدين والدنيا بمولاك
 وكم طريد وقاه ضمن ميناك
 وفر خبر بطرف آسف باك
 سحبان عهد ممالك لمبداك
 فنقبوا واستبدوا في زواياك
 تشقياً منك ممن كان صافاك
 على عداه وليس الرب ينساك
 وفي الدلال ومهد الحب رباك
 كساك من نعم بالنفس فداك
 في الشرق والغرب والأعداء تخشاك

ونظم الرثاء التالي لابنة اسمها حلا من بلدة فقال في بلاد جليل وهذه
 الابنة رثت اباها به سنة ١٩٣٦ . .

من فوق قبرك يا ابي استدرف
 يا شمس كسفت ضحي وتحتجب
 واحسرتاه لازمتني حرقه
 فكانني الخنساء تندب صخرها
 وارثت يا جاني نضارة والدي
 يا من يرد الي من فقدت يدي
 وبل الدموع وعند ذكرك أهتف..
 والشمس أنى في ضحاها تكسف
 حرقت حشاي ولا تزال تعنف
 والموت صخر لا يحن ويعطف
 وعلي يا جاني تحن وتراف
 روحي حياتي في رضاه أتلّف

مُذْغَابٍ عَنْ نَظَرِي شَعَرْتُ بِوَحْشَةٍ
فِي الْأَمْسِ رَافِقْنِي وَضَاعِفِ رَاتِي
وَالْيَوْمَ ضَاعِفِ لَوْعَتِي وَتَفْجُمِي
أَسْفِي عَلَى ذَاكَ الْحَنَانِ وَقَدْ ذَوَى
عَدُوَّ نَظَرَةٍ أَبْوِيَّةً يَا وَالَّذِي
وَاسْمِعْ صُرَاخَ جَمِيلَةٍ وَتَرَاذِيَا
وَصُرَاخَ طُنُوسٍ وَيُوسُفَ بَكْرَةٍ
هَذَا الَّذِي أَبْقَى لَنَا رَبُّ السَّمَاءِ
يَا رَبُّ إِخْفِظْهَا وَأَحْفَظْ جَدَّنَا
سَكَنَ آبَاهُمْ فِي سَمَائِكَ خَالِدًا
وَشَعَرْتُ أَنِّي فِي الْغِيَا هَبِ أَدْلِفِ
بِمَدَارِسِي وَأَنَا بِهَا أَتَقَفُّ
وَالْمَوْتُ فِي هَذَا السَّبِيلِ يُضَعِّفُ
وَبَقِيْتُ وَحْدِي فِي الشَّقَاوَةِ أَسْفُ
وَانْظُرْ حَلَاكَ وَدَمْعَهَا لَا يَنْشَفُ
يَصْرُخُنَّ « يَا أَبَا » أَيْنَ أَنْتَ مَكْتَفٍ
يُجْرِي دُمُوعَ الْوَالِدَيْنِ وَيُدْنِفُ
أُمًّا وَجَدًّا أَوْ عَيُونًا تَذْرِفُ
وَانْظُرْ صَغَارًا أَنْتَ فِيهِمْ أَعْرِفُ
بَيْنَ الْجُنُودِ فَأَنْتَ رَبُّ مُنْصِيفُ

وقال لأنسابه بني رحال بن نعمي الحاج السخني القرطباوي العاقوري الجد
المتوطنين في بكفيا والشتاح يوم دعاه نسيه السيد سعيد رحال للغداء على مائدته
في بكفيا بمناسبة إلقائه رياضة روحية في كنيسة مار يوحنا بحمصاف في الصوم
المقدس سنة ١٩٣٧ وبين هم على المائدة رفع السيد الياس سعيد رحال كأساً
وقال إني أشرب نخب نسينا الجليل الاب اغوسطين سالم الذي نظم قصيدة
٧٤ بيتاً في رثاء سعادة نسينا يوسف بك سالم ابن عمه وفي تاريخ نسب جدودنا
القدماء الكرام الخ... فتجاهل صاحب هذا الديوان كأنه لم يسمع ما قاله نسيه
السيد الياس... ثم رفع الشاعر الجزلي المشهور السيد حتا خير رحال كأساً وقال:
قرايتنا - يونا غسطين المشهور في التاريخ والدين
بترجاك يا قرايتنا تسمعنا كم شعر متين الخ...

فقال لهم يا أبناء العم ان لطفكم وحبكم احلا بيني وبين خيال الشعر

الآن . فاجابه السيد حنا خير السخني : يا ابن العم نحن لا نحب المدح . . .
ولكن نريد ان نتحرك . فشر صاحب هذا القلم بوقعه الحرج واعتراه ذهول .
ثم قال الابيات التالية واعاد للنظر فيها وقدمها لهم مطبوعة . وهي :



هذا رسم نسيبه السيد عبدالله رحال السخني القرطباوي الجد المتوطن في بكفيا:
البطل المغوار الذي توارث ركوب الخيل عن جدوده الكرام
هو وأخوه السيد سعيد وطنوس وشيوب الخ . . .

والراكبون الخيل يوم تسابق . والقاهرون الجيش وهو عزمهم .

وَمَقَامُهُ عِنْدَ الْكِرَامِ مُعَظَّمُ
كَالْأَرَزِ فِي لَبَانِنَا لَا يَهْرَمُ
وَتَذِيْعَةُ الْأَقْلَامِ فَخْرًا وَالْقَمُ . .
وَالْقَاهِرُونَ الْجِيْشَ وَهُوَ عَرْمَرَمُ
شَهِدَ الزَّمَانَ لِعَزِهِمْ وَالضَّيْفَمُ
سَمَتِ النُّفُوسَ وَعَانَقَتْهَا الْأَنْجَمُ
إِنَّ الْمَعَالِي لِلنَّبَالَةِ سُلَّمُ
قَدْ كَانَ فِيهِ مِنْهُمْ الْمُتَحَكِّمُ (١)
يَنْبِيْكَ عَنْ نَسَبِ الْجَدُودِ مَنْ هُمْ (٢)
إِلَّا الْأَشَاهِبَ وَالْقِبَائِلَ وَالْدَمُ (٣)
وَحَالَ عَزْكَ فِي الْبِلَادِ مُيَمَّمُ
إِنِّي أَفَاخِرُ بِالنَّسَبِ يَا نَسِيبَ فَعَزَّهُ
يُسْقَى بِكَفْيًا عَذُوبَةً مَائِهَا
وَالرَّاكِبُونَ الْخَيْلَ يَوْمَ تَسَابِقِ
وَالسَّاكِنُونَ الْيَوْمَ فِي الشِّيَاحِ مَنْ
وَيُبْلِغُهُمْ وَحِمَاةَ الْأَخْلَاقِ قَدْ
وَرِثُوا النَّبَالََةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ
مَنْشَاهِمِ الْعَاقُورَةِ الْبَلَدِ الَّذِي
وَزَوْجُهُمْ مِنْ قَرْطَبَا الْوَطَنِ الَّذِي
مَنْ يَحْفَظُ الْأَنْسَابَ بَعْدَ زَوْجِهِمْ

وقال يميني العروسين السيد غاديس بن يوسف كرم القرطباوي والآسة
لبيلة ابنة اخته حبوبا بنت منصور سالم وانشدهما الايات التالية التلميذ يوسف بن
قزحيا اخي العريس وكان ذلك في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٣٧ .
أَخِي يَمِيْنُ ضَهْوَرِ الْأَشْرَفِيَّةِ وَفِيهَا أَنْظُرْ مَنَاطِرَهَا الْبَهِيَّةِ
وَصَبِيْحُ وَرَدَهَا الزَّاهِي دَلَالَا وَمِنْهُ انْشَقْ رَوَائِحُهُ الذِّكِيَّةِ

- (١) قد أشار في هذا البيت الى نسيبهم الشيخ مالك اليميني مقدم العاقورة
الذي قتله الغرض القيبي سنة ١٥٣٤ راجع نسب اسرة السخن والحواشي الخ . .
(٢) لما قال هذا البيت وجه نظره الى نسيبه السيد الياس سعيد رحال . .
فقال له الياس صدقت يا ابن العم . . .
(٣) الاشاهب هم بنو المنذر اللخمي . والدم هو الدم العربي الصميم الذي
يحافظ على الانساب ويفتخر بها . . .

وَلَجَّ دَارَ الْحَاسَنِ وَالْمَعَالِي
وَصَدَّ أَنْ كُنْتَ مِثْلَ الْعَمِّ قَلْبًا
نَشَأَ مِنْ صَفْرِهِ فِي حَضْنِ أُمِّ
وَلَا تَعْجَبْ إِذَا عَمِّيَ اصْطَفَاهُ
وَعَاهَدَهُ عَلَى حُبِّ نَقِيٍّ
فَتَلَكَ غَرِيزَةً فِي كُلِّ نَوْعٍ
بَنُو كَرَمٍ كَرَامٍ عَنْ جَدُودٍ
وَعَقْلٌ حَازِقٌ يَوْمَ امْتِحَانٍ
كَفَى غَطَّاسٍ وَالْإِخْوَانَ ذُودًا
كَذَلِكَ قَرَطِبًا بِالنَّفْسِ جَادَتْ
بَنِي وَطَنِي أَهْنَكُمْ بِفُوزٍ
وَمَرْيَمَ ثُمَّ حُبُوبًا وَعَمِّي
وَأَهْلَهَا وَمَنْ حَضَرَ التَّهَانِي

تَرِ الْفَتَيَاتِ فِيهَا مُزْدَهِيَّةً
ذَكِيًّا سَالِمًا حَسَنَ الطَّوِيَّةِ
عَلَى التَّقْوَى وَأَخْلَاقِ أَبِيهِ
خَلِيلًا حَيْثُ عَشْرَتُهُ هَنِيَّةً
نَا قَلْبَاهَا فِيهِ سَوِيَّةً
وَهَذَا الشَّرْعُ مِنْ رَبِّ الْبَرِيَّةِ
وَفِي بَذَلٍ لَهُمْ كَفٌّ سَخِيَّةً
وَفِي الْهَيْجَا لَهُمْ نَفْسٌ نَحِيَّةً
عَنِ الْإِوْطَانِ فِي تِلْكَ الْقَضِيَّةِ (١)
كَدَى اسْتِقْلَالِ أَرْضِنَا الْعَلِيَّةِ (٢)
وَلِبْنَانٍ وَأَرْضَتِهِ السَّنِيَّةِ
بِأَجَلِ ابْنَةٍ زُفَّتْ بَيْتُهُ (٣)
نَبَادُلُهُ وَنَهْدِيهِ التَّحِيَّةِ

(١) هو السيد الباسل غطاس كرم القرطباوي والاخوان هم شباب الجمعية الخيرية القرطباوية الأشداء البواسل وعددهم نحو ١٣٠ شاباً . .

(٢) أي حدث في غضون ذلك العرس هيجان في بيروت بسبب استقلال أُرزة لبنان وقد تسارع الرجال البواسل من قرطبا والعاقوره ومن جميع قرى جرود لبنان وساحله الى بيروت لاجل اخاد تلك الثورة العظيمة وكان الفوز بجانب اللبنانيين . .

(٣) مريم هي أم السيد غاريوس العريس وحبوباً هي أم الأُنسة لبيدة

العروس .

فعرش يا عمُّ واهناً في زفافٍ ومُدَّ يديك واقتبل الهدية
وصافيتها ودادك كلَّ يومٍ لبينةً عصرنا هذي الصبية
ولا زال الهناء ورغد عيشٍ تقرُّ به عيونكما سوية

ونظم الابيات التالية للسيد حنا بشير مكرزل من قرنة الحمراء يوم القائه
رياضة روحية في بلدة عين عار في الصوم المقدس سنة ١٩٣٧ أنشدها التلميذ
خليل بن الياس جريج مكرزل من عين عار وهو نسيب السيد حنا المذكور.

على عودِ النسيب شددتُ عوداً	من الأضلاع ريشتهُ الفؤادُ
وأوتاراً عليه من عروقي	لها نغمٌ يخلدها المداد
لحناً فخرُ بلدته وفخري	وهذا الفخر تعرفه البلاد
وقال لسان حال الناس فيه	يُذيع صفاته وهو الرِشاد
فأهلاً يا عماداً في الرزايا	ويا أملاً يلازمهُ الوداد
قصدتُ المهجر القاصي انتفاعاً	ولكن خانك النفعُ المراد
وعدتُ الى بلادٍ عشتَ فيها	كما قد عاش والدك العباد
وكان مقامهُ فيها عظيماً	تعززهُ النبالةُ والتلاد
فعرش في أرضِ لبنانٍ عزيزاً	تحفُّ بك الاهابةُ والسداد
كما قد عاشت الأجدادُ فيه	ومجدُهم يعززه العباد

وقال ليلة دعا السيد عزيز بن سعادة يوسف بك سالم السخن سعادة الشيخ أحمد
العبد العزيز والسيد لويس حبيب زحال من الشياح والسيد بطرس سعيد زحال
من بكفيا أنسابه الكرام وعموم أمائل أسرته وغيرهم للعشاء على مأثدته في
قرطبا وكان سعادة الشيخ أحمد العبد العزيز قد أجاد في خطبه التي ألقاها وسال
منها اللطف والفصاحة العربية الصميعة في غضون الحفلات والمائدات التي دعاه
اليها أمائل أسرة السخن وأمائل أسر أنسابه في قرطبا في ١٦ تشرين الاول ١٩٣٦م
وفي اثناء جلوسهم على تلك المائدة سأل السيد بطرس سعيد زحال . . نسيبه
صاحب هذا الديوان ما رأيك يا ابن العم في كرام الناس فأجابه ارتجالاً :

كرامُ الناسِ من نَسَبِ كريمٍ وحَسَنُ الخُلُقِ من لَبَنِ أَرُومِ
وَجَدُّ مَقَابِلِ وبنو بنيه كرامٌ في النَّبالةِ والعلومِ
فلا يتحوَّلُ الصرصورُ بازاً ولا أسدٌ الى ذئبٍ ويومِ

فقال له نسيبه السيد لويس حبيب زحال السخني بلسان الجالسين على تلك
المائدة لقد طاش سهمك يا ابن العم عما أردنا منك الآن ولا ازيد كلمة . فأجابه

كرامُ الناسِ من عِرْقِ كريمٍ كعِرْقِ جدودنا منذ القديمِ
ولا نَسَبٌ يفاخرنِي بعِرْقِ قديمٍ مثل فرعي في الأرومِ
ولا مجدُّ تعالَى فوق مجدي ومجدُّ جدودنا فوق النجومِ
إذا انتسب الكرام الى كريمٍ ذُكرنا قبلهم رَغَمِ الخصومِ
وهل وَجَدَ الخصومُ أعزَّ منَّا وأسرع من جدودي في الهجومِ
هوازنُ مجدنا قبل ابن كعبٍ وكعبٌ بعد زمزم والخطيمِ
بنو كعبٍ لهم نَسَبٌ كريمٌ وأنت نَسِيبُ أحمدنا الكريمِ

وأحمدنا النسيب أجادَ قبلي قد انتسب الصميمُ إلى الصميم (١)
فإن شئتَ افتخرتَ على سوانا وإن شئتَ افتخرتَ على النجوم

وقال السيد لويس حبيب رحال من الشياخ للشيخ أحمد العبد العزيز السخني
وهم على تلك المائدة :

نسل العروبة منبتُ المجدِ والفضلُ كلُّ الفضلِ للجدِ
إن لم تكن إيامنا تُبدي عن طيب أصلِ زنته وحدي
حيث المفاخرُ والعلى مهدي

وسط السهول بنتُ لنا المجدِ أجدادُنا فتجاوز الحدَّ
ثم اكتسوا من عزهم بُرداً فوق الكواكب ذيله امتداً
رغم العدى لا زال ممتداً

أجدادنا قد بددوا الظلماً خاضوا البحارَ وحطموا الصنماً
وهَدَوْا الأنامَ وعزَّزوا الذمما بشوا العلومَ وهدَّبوْا الأثما
واستشهدوا للدين والمجدِ

لا أصلنا العربيُّ ينفعنا كلا ولا الأنسابُ ترفعنا
لا لا يكون المجد مرجعنا إن لم تكُ الأخلاق تدفعنا
لمفاخر الأجداد في نجد...

يا أحمدَ الأجدادِ عِشْ رَغداً في مجد أجدادي ودم أبداً
هذي يدي فامدد إليَّ يداً واذكر أخاك وكن له سنداً
فيقال كلُّ منتهى القصيد...

(١) النسيب هو سعادة الشيخ أحمد العبد العزيز الذي قال في خطابه عن نفسه قد انتسب الصميم إلى أسرة السخن وأسر قرطبا المتفرعة من نسبه...

ونظم الايات التالية وارسلها لسعادة الشيخ احمد العبد العزيز الى السخنة
مع صورته حيث طلب منه ذلك بالخاح يوم شرف الى قرطبا سنة ١٩٣٦ م



هذا رسم نسيبه البطل الباسل الشيخ عاهد السخني من بني غنيمة بن مغابل . . .
القائد الاكبر للجيش العربي اليوم في عمان وقد اسهت عنه في تاريخي
كشف النقاب عن قرطبا والانساب
وبأحمد العبد العزيز نسينا وبعاهد الضرغام في الاقدام

يا أحمد الأجداد والأرحام وكثير أزمدة وربيع خيام (١)

(١) أزمدة : مفردا رماد يقال هذا الرجل كثير الرماد كناية عن مزيد
كرمه وكثرة ضيوفه .

بيني مقابل من بطون ربيعة
وبنو مقابل فخرهم أنسابهم
والسخنة العلياء تذكر عزهم
ومحمد الحسن الرفيع مقامه
وبعز عبدو صاحب الجاه الذي
حلب تفيدك عن قبيلة رحمة
وبأحمد العبد العزيز نسينا
يا أحمد الأفعال بعد جدودنا
أنظر إلى رسم ابن عمك ذا كرا
واذكر به ذممي وعهد مودتي
حافظ عليه حفظ عهد جدودنا
حيث العهود تجددت ما بيننا
وزياري لا بد منها إنما

وربيعة في العرب خير كرام
واليوم قد ملأوا ربوع الشام
بالرمح والأبطال والصمصام
عند الكرام وسيد الأحكام (١)
عنه انثنى الوصف بالاقلام
ومقايها العالي لدى الحكام
وبعاهد الضرغام في الإقدام
في السخنة العلياء في الأعلام
شوقي اليك إلى بني الأعمام
فالذكر يكرم عند كل هم
فالرسم يحفظ مثل حفظ ذمام
بك يا صميم العرب والأرحام
ستكون بعد مرور هذا العام

(١) اي ومحمد الحسن . « وان السيد محمد الحسن هذا والسيد عبدو الحسن
في البيت الثاني هما اخوان من قبيلة بني رحمة بن مقابل الخ . . في حلب
ذكرتهما قبلاً .

وقال يهني : سعادة القنصل فرنسيكو بنتشو ابن يوسف بن سر كيس بن
الخوري تادي بن ابراهيم القرطباوي بن الخوري تادي الرهاوي بن سعيد بن
عبدالله بن نصر الخ . . من بني هوازن اشراف العرب يوم تنصيبه قنصلاً
لدولة المكسيك في بيروت في ٢٢ تشرين اول سنة ١٩٣٧ م

يا قرطبا كذبتِ قولَ العُدلِ
بسموِّ أخلاقٍ وأصلٍ طيّبٍ
وترفعَ النفسَ الكبيرة والنهي
وسخاءَ كفك في الضيافة والعلی
وزاهة الأبناء في تعزيزهم
منهم كريم النفس والنسب الذي
وهو ابن يوسف من امثال قرطبا
فطنٌ نشأ في دولة المكسيك من
يا دولة المكسيك أنتِ عزيزة
حيثُ المهاجرُ عاش فيك مُعزّزاً
وحضنته كالأم عند تدلّل
كسفرك الوطني في بيروت من
وأنتِ تُهنّئُه وتبدي شكرها
وكذا أمثالُ قرطبا وجوارها
يا قنصلَ المكسيك من لبناننا
يا نازحاً من قرطبا وجوارها
بلغَ مزيدَ سلامنا وثنائنا
وأعدتِ مجدَ بنيك مثلَ الأولِ
وثباتِ عزمك في ارتواء الفيصلِ
وسديدِ رأيك في اجتناب الجملِ
ورغيدِ عيشك وارتشاف المنهلِ
رتبَ المعالي الساميات المنزلِ
منه بنو نصرٍ أسود الجحفلِ
وصفاته كالطيب قاح بمحفلِ
صغرى وفيها عاش غيرَ مدللِ
عند ابن لبنان وعند التزل
ورفعته فوقَ السماك الأعزلِ
ورفعته حتى مقام القنصلِ
خشعت لسطوته نفوسُ العُدلِ
لِعِماد دولته الرفيع الأطولِ
وقناصلُ الدولِ العظام البُسُلِ
لبنانُ فيك أحبُّ كلِّ تغزلِ
ليقيم بالمكسيك أمنع معقلِ
للدولة الفضلى على المستبسلِ

وقل ابن لبنان هو ابنك حيثما
يا رافعاً علمَ البسالة والعلى
أنت الهام ابن الهام بقرطبا
وسليلُ مجد جدودك الاعلام من
وكفاك بطش حسامهم وسنانهم
فاسلم لدولتك العزيزة عندنا
واذا اعتدى يوماً عليها نأتم
لا زال سعدك يرتقي سبل العلى

ناديته للحرب تحت القسطل
ومغيث من وافاك دون توسل
أنت الكريم ابن الكريم الافضل
سادوا وشادوا مجدهم بالانصل
قدماً وقد ذكروا بشعر الاخل
تسقي عداها عصر مر الحنظل
كبله في ظلم السجون ونكل
ويذيعه قلبي وصدح البلبل

وقال يهني الجليل الخوري يوحنا بن جرجس حاتم غصوب من بلدة الشاوية
غرب بيت شباب يوم ارتقائه الى درجة الكهنوت المقدس سنة ١٩٣٧

على حفظ المودة في القلوب
وطيب عبير أخلاق واصل
أتيت مقدماً عظم التهاني
هو المعروف في خلق وعلم
ملاك في طهارته وحسن
به قد فاخرت تلك السجايا
توارثها وفيها عز مجد
بها صار الإمام على الرعايا
وواعظ من يحد عن الوصايا
فعش يا ايها المفضل واهناً

وذكر على المفاخر في غصوب
نبيل عرقه بين الشعوب
لمفضال تصدّر في القلوب
وانساب تسامت عن عيوب
ولطف جامع كل الطيوب
وفاق بها على البدر الثيوب
لجرجس حاتم الشهم الطروب
ومفرع كل لاج في الكروب
وواسطة لمغفرة الذنوب
وبدرك ليس يدنو من غروب

عاطفة لبنانية لعرش البطريك

قالها لنبطة العيد اللبناني البطريك انطون بطرس عريضة بطريك انطاكية
وسائر المشرق بمناسبة زيارته زحلة وليلة تعشى على مائدة السيد خليل الياس
الهراري في لوكندة قادري في زحلة وذلك في ١٩ حزيران سنة ١٩٣٨ م

اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ إِلَيْهِ يَضْرَعُ وَاللَّهُ قَهَّارُ الْمُخَاطِلِ حَيْثَا
الصدقُ في الإنسانِ عادةٌ نُبِلِهِ والروغُ في الأقوالِ عادةٌ لُوِّمِهِ
يا ليتَ لبنانيَّ يُمَثِّلُ عُوكَهُ بُعْدًا لِأَمْوَالٍ تُخَادِعُهُ عَلَى
شَبَعِ اللَّثِيمِ مُجَنِّدًا مِنْ عِزْمِهِ وهوى التَخَاطُلِ مَعَ بَنِي أُمَثَالِهِ
وَالْأَذُنُ صَاغِيَةٌ إِلَى أَقْوَالِهِ وَالْحَالُ تَشْكُو حَالَهَا لِإِمَامِهَا
حَتَّى تُحَدِّثَ الْبِلَادُ بِجُتْلِهِمْ سَفَهُ مَنْ الْإِنْسَانُ يُنْكِرُ أُمَّهُ
حَيْثُ الْحَقِيقَةُ تَبْتَغِي إِنْصَافَهَا يَا قَلْبُ صَبْرًا حَيْثُ فِيهِ حِكْمَةُ
أُمِّي تَعَالَجْنِي وَتَشْفِي عِلَّتِي وَاللَّهُ يَخْذُلُ مَنْ يَنْيَمُ وَيُخْدَعُ
فَعَلَّتْ يَدَاهُ مَا يَشِينُ وَيُوجَعُ عِنْدَ النَّبِيلِ وَعِنْدَ مَنْ لَا يَطْمَعُ ..
عِنْدَ الْجَوَابِ إِذَا الْحُكْمُ يَسْمَعُ جَسَمًا وَأَخْلَاقًا وَسَاعَةً يَبْلَعُ
حَصْرَ السِّيَادَةِ وَهِيَ مِنْهُ تَفْزَعُ جَيْشًا يُنْكَلُ بِالَّذِي لَا يَتَّبِعُ
وَبِهِمْ سَغَى وَجْهَ الصَّوَابِ يَبْزُقُ وَالْعَيْنُ مِنْ ذَاكَ التَّقْوَلِ تَدْمَعُ
وَأِمَامُهَا يَسْعَى وَلَا مِنْ يَقْنَعُ وَدَرَى الْجَمِيعُ بِهِمْ وَمُدَّ الْأَصْبَعِ
وَيَعُودُ حَتَّى لِلْحَقِيقَةِ يُخْضَعُ وَالْأُمُّ تُخْتَضِنُ الْبَنِينَ وَتَدْفَعُ ..
وَنَصِيبُ صَبْرِكَ بَابُ رَبِّكَ يَقْرَعُ وَبِكُلِّ أَحْوَالِي دَوَاهَا يَنْجَعُ

من حيث تعلم فطرتي ونبالتي
وكذلك الشهب التي في شرقها
ماذا التعلل بالتخاتل يا بني
وروت لنا الأمثال في اقوالها
والحور منها سابق الأشجار لم
والغصن منها قاوم الريح التوى
والسيل منها صادم اللجج انثنى
والبدر ليس من التبال بشاعر
من ذا يعنف قلب أمك يا اخي
ثوب الكرامة ليس فيه رقة
هذا مثال الخادع الرتب التي
لذا يا ابن لبنان يطركك الذي
هو ربك الفادي فداك اقامه
حكم كساه العرش مجد جلاله
وثوى بعرش البطركية حافظاً
والتف حول جلاله أعلامه
واستصحب الحبرين يوحنا واز
ومشى على لجج بهيمته الي
وقضى هنالك ما يعز ز شرقه
إيطاليا منحت وسام صليبها

وحداثتي منذ كنت طفلاً أرضع
هي تستنير بها ومنها تسطع
هامان حتى بالذي لا يسمع ..
مهما علا في الجور غيم يقشع
يبلغ مدى الأرض الذي هو أرفع ..
واذا عتا لا بد يوماً يخلع
والموج مزقة وضاق المصرع ..
وفعالها يوم الحساب تجمع
ألا المعاند والجهول المولع
لكن على بدن اللثيم يرفع
قد حازها ختلاً وفيها تبع ..
هو أم هذا الشرق فينا يشفع
حكماً لنا وهو الحكيم الاروع ..
وحنانه عنا الاذية يدفع
سُنن الجدود ومن اليه يفرع
وفد نبيل للاريسة طوع
بطون الذين شذاهما يتضوع
دول الصليب ومن اليه المرجع
ديناً ودنيا والمجالس خضع
لجلاله وبه الجمان مرصع (١)

(١) هو وسام الصليب الاكبر وهذا لا يهدى إلا للملوك والامراء

وفرنسة قد مائلتها منحة
وكذلك الخبران نالا منها
بغيا به لبنان بات على الغضى
قد عاد غبطة وعزز حقه
وأراح لبناناً وأنعش روحه
واليوم شرف ذلك الحوش الذي
والحوش وافى شاكراً ومردداً
بوسامها وهو الوسام الرفع (١)
من نوع مالها الجحافل تخضع (٢)
والعين من لهيب الحشا لا تهجع
والى سواه لا يميل ويسمع ..
من سوء حال ليتها لا ترجع ..
هو في الفضائل والشهامة يسطع (٣)
اهلاً به وبمن تظم الإضلع ..

وقال يقرظ مجلة الليالي الغراء لصاحبها السيد اميل حبشي الاشقر الشباني
القرطباوي الجد ويعيد الجليل القس بطرس الاشقر . رئيس ديومار انطونيوس
النبع بعيد شفيعه القديس بطرس سنة ١٩٣٨

حي النبالة في ربوع الأشقر
حي البسالة والمهابة والعلی
واحكم لهم بالفوز قبل تنمر
واذكر بني كرم وعرق جدودهم
حي الشهامة في الجدود وكر (٤)
وتنمر الأبطال يوم تنجر ..
يوم الدفاع ويوم كرم غضنفر
في رقط غطفان الكريم الغنصر (٥)

- (١) هو وسام جوقة الشرف من رتبة فارس
- (٢) هما من وسام جوقة الشرف من رتبة فارس .
- (٣) اي جوش الامراء قرب زحلة
- (٤) اشقر بن كرم القرطباوي . عن الملحق بكتاب رفيق الواعظ .
- وعن اوراق الخوري عبدالله غصبيه السخن .
- (٥) اي ابنا كرم القرطباوي الذي هو ابن حنا بن موسى بن اشقر

واذكرُ بسالتهم وصارمَ عنترِ
يا عنترَ العاقورةَ البطلَ الذي
وبقرطبا كم هاج غيظ شديدها
أثنت عليه قرطبا وجدوده
والحق يعلم أنهم أربابُهُ
والدينُ والدنيا وعزُّ المنبرِ (٤)

بن كرم بن صهيون الاهدني ابن كرم بن عساف الصهيوني ابن ابراهيم الفوطاوي
بن اشقر بن غطفان بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر الخ . . عن الملحق
بكتاب رفيق الواعظ .

(١) عنتر مقدم العاقورة هو ابن ضيا بن متى بن خليل بن سعد بن اشقر
بن كرم بن صهيون الاهدني الخ . . عن الملحق المذكور .
(٢) سنقر هو شمس الدين المنصوري من نوّاب الشام . . . وكانت الموقعة
عند جيل بين جيوش الشام وبين جيوش مقدمي الموارنة في لبنان ومنهم
عنتر مقدم العاقورة وقد فتكوا بجيوش الشام واخذوا غنائمهم وصعدوا بها الى
قرية معاد وهناك اقتربوا عليها الخ . . سنة ١٣٠٢ م عن تاريخ العاقورة
ص ٧٠ وغيره .

(٣) شديد هو ابن اشقر بن كرم القرطباوي الذي قتل الشيخ حسين علي
حماده من قرية كفرحيال شرقي قرطبا لاجل قطفه عنب العريشة التي كانت
قدام بيت والده في حقله عرار في قرطبا وطفر اشقر واولاده الستة الى قاطع
كسروان وسكنوا في بيت شباب عن الملحق في كتاب رفيق الواعظ للقس
يوسف المذكور وفي اوائل القرن السابع عشر للميلاد الله يكون معهم عن
اوراق الحوري عبدالله غصبيه السخني . المتوفي سنة ١٨٣٥ م

(٤) لمح بهذا البيت الى المثلث الرحمت المطران بطرس حليب والبطريوك
يوسف حليب لانهما من نسب بني الاشقر عن تاريخ العاقورة المذكور ص ٢٠٥
وعن كتاب جهاد لبنان واستشهاده ص ٣٤٨ تأليف السيد اميل حبشي الاشقر الشباني

والاشقرُ الكرميُّ مجدهُ لامعٌ
وبنو بنيه قاهرونِ عداتهم
وكفالك بيت شباب قد فخرت بهم
وبصاحبِ القلمِ الشهيرِ «اميلها»
ومعيدِ ذكرِ الاقدمين بنشره
وهي الفريدةُ في عبارتها وفي
كتبِ البليغِ عن القبائل جهدهُ
وكتبت عنهم مُسهباً ومشوقاً
جاوزت كلَّ مؤرخٍ في عصرنا
واذا تبأهى شاعرٌ بشعوره
هذي لياليك المنيرةُ عقل من
فلك الشناء على عديد حروفها
لا زال مجد الاشقريِّ مُحلّقاً
والمجد طاب بعيد بطرس ذكره
وترنّحي من حبِّ بطرس في الحشا
لولاه قلبي ما ترنّح مُظهراً
حاز الشناء بحسن طيب صفاته
رأسَ النفوس بحكمة أبوية

قبل التزوح وبعده للأعصر
ولواهم فوق العجاج الاكدر
يومَ التفاخر بالعديد الاكثر
واميرِ اقلام البيانِ المُشير (١)
دُررِ الليالي في خلال الاسطر
إرجاعها الماضي لعين المبصر
وعن الملوك وكلّ بعد تبخر ..
نظرَ المطالع بعد طول تفكر
وعُرفت فيه بالإمام الاكبر
باهيته وسبقته بمضمر
يصبو الى ذكر العصور ومفخر
ولنا بها فخرٌ بمجد الاشقر
فوق السالك وفوق برج الازهر (٢)
والذكر أثر في مثل المسكر
حيث اسمه أُحبيت قبل تكرر
دُررَ المعاني في وضوح الجوهر
وصفائه كالندى فاح بمحضر
وجنى من الرهبان كل تشكر

(١) هو السيد اميل حبشي الاشقر الشباني ... صاحب مجلة الليالي ..

(٢) الازهر اي القمر

للهِ دَرْكٌ مِنْ أَبِي مَتْرَهْدٍ متواضعٍ متعَفِّفٍ متبَصِّرٍ ..
 أَنَسَيْنَا ذَكَرَ الْإِفَاضِلِ عِنْدَنَا وَغَرَسْتَ فِينَا مَا أَتَيْتُ بِأَسْطَرِي
 وَبِهَا أَجَاهِرُ مَا حَيْتُ مُرَدِّدًا قَدْ هَامَ قَلْبِي بِالرَّئِيسِ الْخَيْرِ
 فَاهْنًا بَعِيدَ شَفِيعِكَ الْنَوَاقِي مَنْ لَوْلَاهُ لَمْ يَكْ عَادَ عَيْدُ مَبْشَرِ

ونظم الابيات التالية لسعاد ابنة السيد اسعد المراوي مختار حوش الامراء
 وهي قالتها لغبطة البطريك انطون بطرس عريضة الكلبي الطوبى ليلة تعشى
 على مائدة جدها السيد خليل الياس المراوي في لوكندة قادري في ١٩ حزيران
 سنة ١٩٣٨ م

أَنَا ابْنَةُ مَنْ يَفَاخِرُ فِي الذِّكَا أَنَا ابْنَةُ خَالِقِ الْإِفْلَاكِ فَوْقِ
 أَنَا ابْنَةُ غَبْطَةِ السَّامِيِّ الْمَقْدِيِّ أَنَا ابْنَةُ غَرْسِ الزَّاهِي كَمَا لَا
 وَهَذِي زَهْرَةٌ مِنْهُ تَأْمَلُ أَنَا ابْنَةُ مَنْ تَلْبِيهِ الْقَوَافِي
 لِأَشْكُرَ مَنْ لَهُ فِينَا اِعْتِنَاءُ أَنَا ابْنَةُ مَنْ تَلْبِيهِ الْقَوَافِي
 فَأَهْلًا سَيِّدِي الْمَفْضَالِ أَهْلًا أَنَا ابْنَةُ مَنْ تَلْبِيهِ الْقَوَافِي
 وَأَقْضِي الْعَمْرَ ذَاكِرَةً اِعْتِنَاءُ أَنَا ابْنَةُ مَنْ تَلْبِيهِ الْقَوَافِي
 كَسَوْتَ رُبُوعَنَا حُلَلِ الْبَهَاءِ أَنَا ابْنَةُ مَنْ تَلْبِيهِ الْقَوَافِي

ونظم الابيات التالية لصديقه السيد نايف بن يوسف البيروتي القرطباوي



رسمٌ يُمثِّلُ نايفَ البيروتي. من نسلِ قيقانو الكَرِيمِ العُنْصُرِ
والرسمُ أعربَ عن نبالةِ أصلهِ وسموِّ أخلاقٍ وحُسنِ المنظرِ
فَظنُّ غيورٌ هائمٌ بكِ قرطبا وبكلِّ مشروعٍ يعودُ لمفخرِ
أستعذبُ الاسهابَ في أوصافِهِ وصفائِهِ فاحتِ كطيبِ العنبرِ



هذا رسم نسيبه الباسل السيد جورج ابي رحّال السخني القرطباوي الجد
المتوطن في بكفيا الذي تولى مناصب عديدة في الحكومة
وقد اسهت عنه في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب

وقال يهني الجليل القس اثناسيوس بن سعد من بني مطر البكاسيني.
اليانوحى الاصل رئيس دير مار مارون بـرسنين في عيد اعماد السيد المسيح
له المجد ورأس سنة ١٩٣٩ وانشد الابيات التالية التلميذ عبود بن فاضل الخوري
القرطباوي الجد من بلدة كفرنيس شرقي الدير المذكور .

بهذا العيد والعام الجديد	يفخر فيها بيت القصيد
وأول زهرة من نظم شعري	أقدمها الى الابن الوحيد
الى العذراء مريم أم ربي	شفعة صرحها هذا الفريد
أمدرسة بها تيهي افتخاراً	وبالمشهور في الرأي السديد
رئيسك من سعى فيك انتفاعاً	لدرس العلم والعمل المفيد
فعلمك هذب الاخلاق فينا	ورقانا الى الأوج البعيد
يلقنه اساتذة كرام	يجهد ما عليه من مزيد
وقتهم مريم العذراء ممّا	يضر بهم مدى العمر المديد
وزادت صرحها عدداً وعلماً	بهذا الدير والعام الجديد

ونظم البيتين التاليين ليوضعا تحت صورة المرحوم الخوري نوهرا صفي من
بلدة البيرة قرب مجدل المعوش الذي مات سنة ١٩٠٨ م وذلك بطلب من الجليل
الخوري نوهرا بن ابن الخوري نوهرا المذكور .

رسمٌ يمثّلُ كاهناً قد تاجراً في الخمس وزناتٍ وضاعف أجره
نوهراً مضيت وكل طرفٍ ذارفٌ دمعاً لفقدك لا نمانع قطره

ونظم لصورة لمرحومة جمال زوجة الخوري نوهرا صفيـر الثاني من بلدة
البيرة التي توفت سنة ١٩٢٤ م :

هذي جمالٌ شابهت شمس الضحى بجمالها ومحاسن الاخلاق
سبحان من أعطى الوانس تصفـة وكنا جمالا حسن كل الباقي

ونظم لصورة الجليل الخوري نوهراً صفيـر الثاني من بلدة البيرة .

بيتُ الأماثل مُنجِبُ الأبطال للدين والدنيا لدى الاهوال
فأليك صورة يوسف في حُسْنِه وجلال نوهرا العالم المفضال

ونظم الابيات التالية وقالها ثلميذه جان بن السيد الياس القياي المعوشي
للجليل الاب اثناسيوس بن سعد من بني مطر البكاسيني اليانوحى الاصل
رئيس دير مار مارون بيرسنيين في عيدهِ الواقع في ٢ أيار سنة ١٩٣٩ .

سكَّتْ وظنُّ اقراني سكوتي سكوت ابن بليد قد نسيتُ ..
ولا أهدي أبي قلبي وروحي وأشكره بعيدهِ ما هويتُ
وكيف في يريد اليوم مني سكوتاً عن ثناءٍ إن دُعيتُ
وكيف أغضُّ طرفي عن تقاهُ انا من نشق تقواه غُذيتُ
إذا حبُّ الملبس ما كفاني كفاني لطفهُ وبه رَضيتُ
وان لم تكفِ طعمته كفاني على نبع الصفا ماءً وقوتُ ..
تنازل سيدي لقبول قلبي وتهنّتي بعيدك ما حيتُ

وقال يرثي نسيبه السيد يوسف حبيب رجال من الشياح البالغ من العمر
٤٧ سنة المتوفي في ٢٨ اذار سنة ١٩٣٩ رحمه الله . وهذا رسمه الكريم

ناحت عليك بلابلُ الشياح
وتصبحُ من ألم انكسار جناحها
وتئنُ من سيف المنون وقتله
يا يوسف الحسن الذي ما خلته
يكفيك رجالٌ بكفياً وما
يسكنُ من حر الدموع مداً
أسفاً عليك على حبيب قلوبها
أسفاً على شيخ الشباب وعلمه
يا موتُ ما لك رادعٌ عنا ولا
يقصيك قهراً عن أمثال عصرنا
ميشال ذكورٍ هصرت شبابهُ
وهصرت طنوس ابن رجالٍ على
وهصرت غيرهما ويوسفنا ولم
بعداً لوجهك بعد قتلك شيخنا
ذكر بك الانسان إن أنصفت في
فالغدرُ من طبع اللثيم وضعفه

تفديك بالأجسام والارواح
أيطيرُ طيرٌ بعد كسر جناح ..
مختارها ونصير كل صلاح
تدوى محاسن وجهه الوضاح
في قرطبا من لوعةٍ ومناح ..
تركت من الأجسام ثوب وشاح ..
أسفاً عليك تمدُّ في الألواح
وسخائيه وجهاده وكفاح ..
شبعٌ ولا شبعٌ من الاشباح
ويكيدُ حدَّ حسامك الطماح
وبه هدمت لنا ثبات فلاح
نضج الشباب الناضر الفواح (١)
تجملُ من الترداد كل صباح
نضر الشباب وسيد الشياح
ترك الحياة على سبيل مذاح
والنصح قبل شيمة النصاح

(١) هو البطل المغوار طنوس ابي رجال من بكفيا نسيب صاحب هذا الديوان

باغت يوسفنا بسكتة قلبه وقتلته غدراً بطعن رماح ..
وتركتها بقلوب أنساب له دمهم يُقطرُ من كلوم جراح ..
نبيك يا شيخ الشباب دماً على طول الزمان بلوعة وصباح ..
يارب فرح نفسه واغفر له واجعل مقامه جنة الافراح ..

وقال يرحب بسيادة الحبر النيل الغيور المطران اغناطيوس مبارك الرشماوي
مطران بيروت يوم زار سيادته دير مار مارون بيسنين في ٢١ أيار ١٩٣٩م (١)

بالغ بمدح مُبارك الأديار يا ديرُ وارفع راية القهار
وافتح له باب القلوب ترجياً وانظم له دُرراً من الأشعار
واذكر بسالته وفضل جهاده يوم الدفاع بعزمه الكرار
واشكر فصاحته وفعل كلامه في القلب يوم تهدد الأخطار
فيه البلاد تسلحت وتصلبت لحقوقها ولحرمة الأحرار
تلك المواقف سار ذكر فعالها بين النهي كالكوكب السيار
بدر المناير خضك المولى بها وبحكمة وبجراحة الجبار
أنت المبارك والمبارك ديرنا والقائد الأبطال يوم غبار ..
من ذا يماثل حبرنا بفصاحة وشجاعة وصلابة ووقار
إن البنين بحاجة لجنايه ولسانه وحسامه البتار
لا نهضة لبلاده من كبوة إلا به وبصوته الهدار

(١) سيادة المطران اغناطيوس هو ابن يوسف بن غنطوس بن منعم بن مبارك
الرشماوي واسم أمه هيلانة بنت نوهرا بن ابراهيم ... من اسرة آل النكك في
رشمياً وجد هذه الاسرة الكريمة من بني أشقر بن كرم القرطباوي الخ ..

يا مَوطنَ الأجداد يومَ تهديرٍ سُلِّ المَهْدَ حولَ تلك الدار.. (١)
 واهتف بايلياً النبيَّ وسيفه اليومُ يومُ الفتكِ بِالجزْأرِ..
 واهتف بموسى قائداً ومحرراً حررَ بنيكَ تحرراً الأحرار
 واهتف به حافظ على ابنائهم حافظ على عُليقةِ الأنوار..
 وعلى بنيتها الهاتفين سويةً يحيا مُبارَكُنا مدى الأدهار

ونظم الايات التالية لتلميذه اسكندر بن السيد يوسف بن اسكندر
 من بني الشيخ مرهج المعوشي ابن كنعان بن شعلان بن الشيخ طريه من
 عين دارا الشوف ابن المقدم حنش العاقوري الخ (٢) . وهذا التلميذ قالها
 لسيادة الحبر الفيل المطران اغناطيوس مبارك مطران بيروت يوم زار سيادته
 دير مار مارون بير سنين في ٢١ ايار سنة ١٩٣٩

أهلاً وسهلاً بمن قد زارنا الآنا يجلو عن الصدر أكداراً وأحزاناً
 زرتم على الرحب يا من قد حوى حكماً وفاق قدراً وحاز المجد والشاناً
 ما جئتُ ياسيدي حتى اخاطبكم بأفصح اللفظ في التعبير مُزداناً
 بل جئت حتى اناجي من حبا ولداً قصيرَ باعٍ بنظم الشعر احياناً
 أبدي لديكم ثناءً خصه قلبي وبيّناتٍ تريد الحب برهانة
 حي سيبقى على الايام ما طلعت شمس الضحى من سما أرض بلبنانا

(١) تلك الدار هي مدرسة الحكمة في بيروت مركز إقامة سيادة
 المطران اغناطيوس السامي الاحترام .
 (٢) عن الملحق بكتاب رفيق الواعظ المذكور وعن اوراق جدود السيد
 ظاهر بن يونس طريه من عين دارا الشوف .

وقال على نبع الصفا لسيادة الخبر النيل اغناطيوس مبارك . طران بيدوت
السامي الاحترام في ٢٥ حزيران سنة ١٩٣٩ يوم رسم الشمس حافظ بن اسعد
ذخور من نبع الصفا كاهناً ودعي الحوري فيليب (١) .

أجبتُ ولم أزل قلبي أُجيبُ	وأبذله إذا رضي الحبيبُ
وما لُغَةُ القلوب لها انتعاشُ	بقلبٍ ما لها فيه نصيبُ
فلا قلبٌ إذا للوغد حتى	تخاطبه ويُضرمهُ اللهبُ
ولا همٌّ ولا ذممٌ وعهدُ	ولا شيمٌ ولا نسبٌ حبيبُ
وذاك الوغدُ والدُّهُ خليطُ	أتى لبنان يعرفهُ اللبيبُ
يُجاهرُ أنْ لبناني أبوهُ	وصار له به الرأيُ المصيبُ
وكم لبنان فيه من غريبٍ	يُقاسمنا إذا قديرَ الغريبُ
وكم وغدٍ ترقيةً ظروفُ	وينخدعها تملُّقهُ العجيبُ
إذا صبري على الأوغادِ ضعفُ	ويضعفُ كلما ازداد المشيبُ
وحيث الحرُّ ميالٌ الى مَنْ	تُعزِّزُ نفسه شيمٌ وطيبُ
وتُبلُّ الحرَّ بين الناسِ مجدُ	توارثه وغداهُ الحليبُ
ووجهُ الحرِّ مرآةُ السجايا	ومنه يُعرفُ الفطنُ اللبيبُ
تَقَارَبُ من همامٍ وابنِ حرٍّ	فإنه في البليَّةِ يستجيبُ ..
فتي البلوى ومقصيها همامُ	نيلٌ باسلٌ فطنٌ خطيبُ

(١) ان الجليل الحوري فيليب هو ابن اسعد الخ . . . من بني ذخور
بن الشيخ نادر الشرتوني ابن كنعان بن شعلان بن الشيخ طريه الخ . من
اوراق جدد الحوري فيليب المذكور . . .

إذا الدنيا تهيمها بليدٌ ولكنّ الفتي الحسن السجايا
ومن ذاك الحبيب الحرّ ألا مقامك يا مباركنا عظيم
تناصر من يخاصمه المداجي ومن سبر الزمان على انتباه
مضى لسبيله ذاك المداجي وقام العدل يحكم غير خاش
وأُنجز حكمه بعد التروّي ورقته الفضيلة بعد علم
فعمش واهناً بكهنوت وحبرٍ فما همم البليد بها عجيب
يكون له والدنيا طيب سيادة حبرنا هذا النجيب
وعطفتك شامل ولنا تجيب وان كثر المعائب والرقيب
فلا يخفى عليه من يُريب ولأمة الحقيقة والصليب
لمظلوم يناصره المحيب . . لمفضال هو الخوري قلب
وأخلاق يحبها الأديب جليل مجدّ عزّه لا يغيب

وقال يهني الشماس بطرس ابن الخوري بولس الدويهي الأهدني أجد من
بلدة عين دارا في الشوف يوم رسمه كاهناً سيادة الحبر النبيل المطران اغناطيوس
مبارك في ١٧ أيلول سنة ١٩٣٩

أعاد اليوم بهجة عين دارا فزال عن القلوب دُجى الليالي
وحلّق عزّها اليوم ارتفاعاً وباهى من يباهيه بفخر
وناصر حزب قيسيّ قديم وبدد خصمه رعباً وقتلاً
مباركنا الذي اشتهر اقتداراً وهلّ السعد فيها واستداراً
على الماضي وفخراً وازدهاراً وأخلاق وبالعزيز اضطراداً
أناه طالباً منه استجاراً وبالتسليم ألزمه الفراراً

وتلك شواهد التاريخ تروي
 فيا بلد البواسل من قديم
 لك الشكر المضاعف والتهاني
 به عادت غصون العز ترهو
 أبطرس بهجة الأوطان عُذراً
 ويا قلب الحبيب اليك أهدي
 فعش واهناً بكهنوت طويلاً
 لنا عما جرى لها اختصاراً
 ومهد العز فيه كن تجارى..
 ببطرس خيرة الكهان صاراً
 وباشر زهرها يعطي الثماراً
 لتمنتي التي أبت اصطباراً
 تحيأتي وحقك ان ترارا
 يعزك اعتباراً وافتخاراً

وقال لسيادة الحبر الجليل المطران اغناطيوس مبارك يوم زار سيادته دير
 مار مارون بير سنين في ٢١ ايلول سنة ١٩٣٩م . انشدها تلميذه اسكندر
 بن السيد يوسف اسكندر من بني الشيخ مرهج في بلدة مجد الموش .

مباركاً نرى الصديقين شابا
 وعزمك لا يزال يزيد صلباً
 به شابهت فولاذاً اذا ما
 نشأت على البسالة والتفاني
 بعزمك يا مدلل كل صعب
 سرى ذكراك بين الناس حتى
 وتلك زيارة تجدد الرعايا
 فدى لبنان تقتحم المنايا
 وهذا فخر لبنان وشعب
 وفيك الشيب ما ورث الشبابا
 على الأيام يخرق الصعابا
 نظرت به الى الفولاذ ذابا
 ومنك نرى به العجب العجابا
 أقت حدود ربك والكتابا
 صعدت به وخوفت السحابا
 أسوداً جنب أشبال غضابا
 وذا لبنان إن تدعو أجابا..
 لغير الحق ما خضع الرقابا

ولا يرضى يموتُ بلا دفاعٍ
فموتُ الحرِّ في ساحاتِ جربٍ
كما سُنيقتُ بنو لبنانَ قبلاً
ومنهم مات في الطُرُقَاتِ جوعاً
لحبكِ يا فرنسا من قديمٍ
فشجِّع ما استطعتُ بنيكَ حتى
أدامك ربُّنا سنداً وفخراً
كما قد مات من قبلُ ارتعاباً
له شرفٌ وفيه لَنْ يُعاباً
ولم يخشوا التهديدَ والعذاباً
ودمعُ العينِ ينسكبُ انصباباً
وهذا الحبُّ لازمنا وطاباً
تصادمَ مَنْ يهاجمها اغتصاباً
وخيرُ الناسِ مثلكَ أنْ يُثاباً

﴿ انتهى ﴾



نبذة تاريخية

عن اصل نسب بعض أسر قرطبا

وعن الفروع المتفرعة من صلب هذا النسب

إني اضيف الى ما تقدم عن نسبنا وفروع جدوده العديدة صفحة ٢٦ من هذا الديوان حَرْفِيَّةً نبذة تاريخية عن أصل نسب بعض أسر قرطبا الكريمة الجدود حسبما ذكرها المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني القرطباوي في ذلك الملحق الذي وضعه في آخر كتابه رفيق الواعظ وانا قد نسختها عنه من صفحة ١١٩ وذلك في ٩ تشرين الثاني سنة ١٩١٢ يوم كنتُ تلميذاً في مدرسة دير مار موسى الدوّار شرقي بلدة بعبدات. في المتن وورق هذا الملحق كورق الكتاب المذكور ذاته يشبه ورق الرقوق والحجج القديمة عندنا وخطه كخط الكتاب ذاته مكتوب في الحرف الكرشوني وبحبر اسود وعنواناته بحبر احمر كلماته غير نخرة ولا محروقة إلا بعض حروفٍ منها غير مفهومة مما قبلها وبعدها وما ندر من حروف كلمات الحبر الاحمر غير مفهومة ومن الثابت عند المؤرخ المنقّب المدقق ان هذا الملحق

كتبه المرحوم القس يوسف المذكور في كتابه رفيق الواعظ بعد سنوات عديدة كما يستدل من ورقه الأجدأ أكثر من ورق الكتاب المشار اليه وإن هذا الكتاب وكتاب كمال الاشتمال في الاماكن والعيال المكتوب ايضاً في الحرف الكرشوني وبحبر اسود كله تأليف المثلث الرحمت المطران مخايل فاضل السخني القرطباوي ابن عم المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني القرطباوي . كما سيأتي الشرح عن حياتهما قد وجدهما قدس الاباتي عمانويل البعبداتي الراهب الانطونياني في دير مار يوحنا حراش في بلاد كسروان وهو أخذهما منه ووضعهما في مكتبة دير مار شعيا قرب بعبدات بلده . . سنة ١٩٠١ وهذه المكتبة هي تحفة في الكتب الخطية وغيرها وقد قصدتها بعد الحرب مرات عديدة ونسخت من كتبها فوائد تاريخية عديدة وان الكتاين المذكورين قد فُقدتا منها بسبب احتلال عساكر الاتراك الدير المذكور سنة ١٩١٦ في تلك الحرب الكونية وبسبب نقل كتب هذه المكتبة الى عند شركاء الدير والى بلدة بعبدات الخ وفُقدت كتب عديدة منها بالسبب نفسه وان المثلث الرحمت المطران مخايل فاضل السخني الخ . . قد ذكر في مقدمة كتابه كمال الاشتمال في الاماكن والعيال أنه نسخ اكثر معلوماته ومستنداته التاريخية فيه عن كتاب رفيق الواعظ تأليف القس يوسف بن اسكندر المذكور ابن عمه . . وان سيادته قد وجد كتاب رفيق الواعظ هذا ورقاً نسبنا في دير سيدة قنوبين بين كتب القس يوسف ابن عمه . . كما افادني عن كل ذلك قدس الاباتي عمانويل البعبداتي

نفسه والجليلُ القس مبارك صقر من بلدة الدوّار القرطباوي
الجدّ . ولكنني عاتبتها . . . لماذا لم تطلعاني على كتاب كمال الاشتمال
في الاماكن والعيال قبل فقده فقالا لي إنا سهونا عن ذلك . وقد
استشهد بكتاب كمال الاشتمال المذكور السيد اميل حبشي الاشقر
الشبابي القرطباوي الجدّ عن اصل إسرته الاشقرية . . . ووضع
ذلك في كتابه جهاد لبنان واستشهاده صفحة ٣٤٨ هكذا عن
كتاب كمال الاشتمال في الاماكن والعيال للمرحوم المطران مخايل
فاضل صفحة ١١٨ منه وعن مخطوطات دير مار شعيا هذا واماً
انا فأني اردتُ ان أذيع نشر أسر قرطبا ومن ينتسب الى أسرها
في هذا الديوان قبل طبع تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب
وذلك لظروف قاهرة حكمت ولأجل مزيد تشوقي الى إذاعتها
حيث ان حياة الانسان سريعة الزوال وأوهى من خيط العنكبوت
وحيث ان هذه التحفة التاريخية التالية لا يجوز ان تبقى الى
يومنا هذا في زوايا الاهمال محجبة عن نظر المتشوقين الى إذاعتها
ومعرفتها ومقيدةً بسلاسل العبودية إرضاءً لخواطر البلدين . . .
وهي كما ذكرها المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني القرطباوي
في اوراقه ايضاً كما سيأتي عنه قريباً والمرحوم القس يوسف بن
الشيخ اسكندر السخني القرطباوي هكذا . . . وإن هذا الملحق
وضعتُه في اخر كتابي رفيق الواعظ هذا ودوّنتُ فيه حوادث
تاريخية عن قبائل العرب النصارى التنوخيين القيسيين والتنوخيين

اليمنيين الذين ترحوا من تنوخ (١) الى بادية الشام ومن بعد ذلك ترحوا منها الى الشوف والعاقورا وشمالها في اوائل القرن التاسع رباني الى ايام سيف الدولة والي حلب الخ... وعن عيال أسرقطبا وجدودها وعن نسب الاسر المتفرعة من شجرة صلب نسبنا كما ذكرها جدودنا القدماء في رَقِّ نسبنا الذي كان عند والدي الشيخ اسكندر السخني القرطباني والمحفوظ اليوم عندي في دير سيدة قنوين وقد ذكرتُ قسم منه في مقدمة كتابي هذا واضيف الى جدود عيال أسرقطبا وطني ما عرفته من افواه شيوخها وكهنتها الافاضل الخوري يوسف غصبيه السخني القرطباني شقيق امي تقلا بنت غصبيه السخني القرطباني والخوري الياس سر كيس السخني القرطباني (٢) الخبيرين

(١) ان هذه القبائل العربية النصرانية التي ذكرها المرحوم القس يوسف في الملحق الذي وضعه بكتابه رفيق الواعظ قد ذكرت اسماءها وعددها في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب .

(٢) توفي المرحوم الخوري يوسف غصبيه السخن القرطباوي سنة ١٧١٨ كما جاء على البلاطة المملوكة في الحائط الشمالي من داخل كنيسة دير مار سر كيس وباخوس قرطبا . وتوفي المرحوم الخوري الياس سر كيس السخن القرطباوي في ٢٥ كانون الاول ١٧٢٢ بلا عقب وورثه اخوه لحود ونعوم سر كيس السخن ودفن في قبر الخوري يوسف غصبيه السخن المذكور كما جاء في اخر ورقة من شحيته الخطية الموجودة عند الخوري يوسف عمانويل لحود السخن بخط المرحوم الخوري فرنسيس لحود السخن وكما جاء في دفتر الخمسة كتب الكنيسة مار الياس قرطبا صفحة ١٤١ وهذا الدفتر بخط الخوري فرنسيس المذكور والمرحوم الخوري عمانويل ابنه وهو موجود اليوم بين كتب المرحوم الخوري يوسف عمانويل لحود السخن في بيت السيد فريد ابنه . .

بذلك عن توطنها في قرطبا وعن نزوح فروعها الى جهات عديدة وقد كان ذلك يوم شرف سيدنا واينا المبجل البطريك اسطفان الدويهي الى العاقورا وقرطبا من دير سيدة قنوين على طريق الجرد بسبب ظلم المشايخ الحمادية اولاد حسن ديب والحاج موسى حمد حماده حيث طالب من غبطته مال باهظ على ارزاق دير قنوين وكنت انا الحقير من جملة المرافقين والخدامين غبطته ايده الله وكان ذلك في ١٦ كانون الاول سنة ١٦٩١ ربانية وهذه هي عيال أسر قرطبا كما يلي عائلة اسرة عزيز السخني القرطباني ابن الشيخ نصر الله بن اسكندر بن رعد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن جهجاه بن دياب العاقوري الخ. . . من بني كعب بن قيس السخني قبيلة جدودنا في السخنة التي في بادية الشام نزح الشيخ نصر الله من العاقورا مع اولاده الى قرية تولا التي في بلاد البترون بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا الذي قتله الحزب القيسي الذي في العاقورا والمنيطرة ويانوح عند عين طي وحام فوق زحلة سنة ١٥٣٤ ربانية لانه كان ذاهب الى الشام لاجل يرفع ضريبة مال ظلم على العاقورا من الامير منصور بن حسن بن عساف التركماني حاكم بلاد جبيل وعلى قولهم انه كان يراود حريمهم وبناتهم في الشر والحق يقال انه كان يحافظ عليها . . . ولكن الحسد والبغض يخرب الممالك رحمه الله .

ومن جهة الشيخ نصر الله العاقوري قرابتنا قد عمر بيت وكنيسة في قرية تولا المذكورة على اسم القديس الياس شفيع جدودنا

وسكن قريها ومن بعد ذلك هديت الحال في العاقورا ورجع مع اولاده الى تدمر التي فوق يانوح وتوطن فيها وزوج ابنه عزيز على هند بنت الشيخ فضول الهاشم عرابه ابن الشماس توما بن هاشم بن دُرَيْد بن اسد بن عبدالله بن جوهر بن هاشم العاقوري القيسي ابن جابر التدمري بن هشام بن خالد بن هاشم العجمي ابن عتبة بن غزوان بن حرث بن جابر الخ... من بني مازن بن منصور بن عكرمة الخ... من نسب جدودنا.. ومن بعد معركة اهالي يانوح الحزب اليمني واهالي تدمر الحزب القيسي (١) التي قتل فيها الشيخ نصرالله العاقوري مع ابنه يونس وفارس ومن بعد ذلك طفر عزيز ابنه من تدمر مع زوجته هند الى العاقورا لعند عمه الشيخ فضول الهاشم ومن بعد ذلك نزع من العاقورا الى حصي الجرد وعمر فيها بيت وكيسة عونيات من اهالي العاقورا قرايدنا المصيفين فيها على اسم القديس الياس شفيع جدودنا.. وسقفها بخشب لزّاب وكان في الشتوية يشتو في مرجة الحضرة التي أخذ املاك عمه الشيخ فضول الهاشم فيها وفي حصي الجرد والرويس الخ... بدل املاك والده الشيخ نصرالله في العاقورا وتدمر الخ... وهذه الكنيسة لها تاريخ محفور على عتبة بابها الشمالي في الحرف الكرشوني نسخته.

(١) ذكر المرحوم القس يوسف في الملحق المذكور هذه المعركة باسهاب وهذا ملخصها انّ مرشد اليمني من يانوح من بيت المشروقة خطف دلال بنت الشيخ بربر القيسي من بيت الخوري داود العاقوري في تدمر وهرب واياها الى الشام وذكر اسباباً غير ذلك ليست من موضوعنا هنا . . .

عنها وهذا هو .. باسم الاب والابن والروح القدس
صح جدّد الشيخ عزيز بن نصر الله السخني العاقوري هذا الهيكل
المبارك على اسم مار الياس والله مجدداً دائماً . سنة ١٥٥٦ ربانية وكان
يقدر فيها بالصيف المرحوم الخوري يوحنا الدحداح العاقوري
قربنا في النسب وهو ابن الخوري ابراهيم بن الشيخ دحدح بن
جرجس بن ضرغام بن يونس بن ابراهيم بن الشدياق جرجس العاقوري
بن ثابت الدمشقي بن دحداح بن عبدالله بن هلال بن عامر بن صمصعة
الخ ... من نسب جدودنا في دمشق الشام ومن قبل ذلك من
جزيرة العرب ومن قبل ذلك من قرية مُقْتَرَب التي في اليمامة
وهذه العائلة باقية الى اليوم قاطنة في العاقورا ومن جهة الشيخ
عزيز بن نصر الله نزل من بعد ذلك مع اولاده غصبيه وجرجس
وانطانيوس من حصياً الجرد مع عيالهم بسبب كثرة الثلوج وشدة
البرد والريح وسكن مع اولاده في مرجة الخضرة دائماً وعمر
بيوته قرب قلّاية المطران داود اسقف العاقورا ورئيس دير قزحيا
سابقاً حيث دعاهُ هذا المطران مع شليطا بن الشيخ معوض من
ججرتا غرب مرجة الخضرة حتى يشتوا ويسكنوا قربة دائماً ومن
بعد ذلك عمّروا كنيسة هناك بمساعدة المطران داود المذكور
وسقفوها بنخشب لزاب ووضعوا فيها صورة مار شليطا وصورة
مار الياس ومن بعد ذلك سمى المطران داود مرجة الخضرة بالسرياني
مار هُجُلَا (١) وكان الشعب في قرى الجبال بعده يتكلم في

(١) اي البرد الصالح المعتدل .

السرياني جيداً ومن بعد ذلك راح رَحَّال بن الحاج نعمي السخني.
القرطباني قرابتنا هو وأولاده نعمي وفرحات وعبود وفارس ورعد
وناييف مع رجال العاقورا القيسيين وحاربوا مع عساكر الامير



هذا رسم نسيبه السيد يوسف بن حبيب رَحَّال السخني القرطباوي الجلد المولود في
بلدة الشياح سنة ١٨٩٢م والمأسوف على زهرة شبابه وكرم أخلاقه الذي
مات في بلدة الشياح بمرض القلب في ٢٨ اذار سنة ١٩٣٩م
وقد وُضعَ رسمه الكريم هنا حيث تأخر وصوله الى المطبعة رحمه الله

فخر الدين المعني في موقعة مجدل العنجر وانكسر عسكر مصطفى.
باشا والي الشام ورجعوا سالمين غانمين الى قرطبا ومن بعد ذلك
جاء علي اليمني بالعساكر الى العاقورا وحرق بيوت الذين راحوا
مع الامير فخر الدين الى موقعة مجدل العنجر وقتل البعض منهم.
واعتلم رَحَّال واولاده بذلك وطفروا من قرطبا الى قرية راس.

بعلبك ومن بعد ذلك جاء علي اليمني بالعساكر من العاقورا الى
قرطبا وحرقت بيوت عديدة فيها ومن بعد ذلك رجع فارس بن
رحال من راس بعلبك الى قرطبا ومن بعد ذلك نزع نمر بن



وهذا رسم نسيبه الكريم الاخلاق السيد بدیع بن حبيب رحال السخني القرطباوي الجد
الموطن في بلدة الشياح وفقه الله

عبود بن رحال من راس بعلبك الى قرية عين ابل وعساف بن
رعد بن رحال الى زحلة وفارس بن فرحات بن رحال الى بكفيا
ومن بعد ذلك نزع حرب بن عساف قادري ابن رعد بن رحال
من زحلة الى بسكنتا وحبيب بن فارس بن فرحات بن رحال
من بكفيا الى الشياح لاجل بيع الغنم في مسلخ بيروت ونعمي
بن رحال توفي ولم يخلف ولد .

وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخن القرطباوي في
اوراقه سبب نزوح رجال المذكور وأسماء أولاده الخ. وكما ذكرهم
المرحوم القس يوسف... ولكن زاد عليه في الشرح هكذا...



وهذا رسم نسيبه الكرم الاخلاق السيد حلم بن ابراهيم رجال السخني القرطباوي الجد
الموطن في بلدة الشياح الذي حفر صور هذا الكتاب وفقه الله

والى زحلة وانعرفوا ببیت قادري لانهم اشتهروا باسم امهم قادري
من بيت المعلوم في زحلة والى بسكنتا واشتهروا ببیت حرب
قادري والى بكفياً واشتهروا ببیت رجال ويوجد اليوم منهم حبيب
فارس رجال في الشياح نزح من بكفياً الى الشياح في اواخر
القرن السابع عشر للميلاد واشتهروا ببیت رجال الله يكون معهم
ويوفقهم ومن بعد ثلاث سنين رجع فارس ابن رجال من راس

بعلبك الى قرطبا وجدد عمار بيتهم واستلم رزقاتهم من منصور
وحنا أولاد عمه ابراهيم وقعد عندنا في قرطبا الله يوفقه ويوفق
ولاده وفي أول القرن الثامن عشر للميلاد رسم المطران جرجس
خير الله اسطفان مطران العاقورا قرابتنا الشماس عزيز ابن فارس
عزيز السخن القرطباني خوري وسمى الخوري بطرس وهذا
الخوري تعلم عند الخوري فرنسيس صعب العاقوري وتزوج بنته
بطرسية ونقلته على المجدل وخدم الرعية فيها مدة طويلة وبعد
ان طلبوه قرايبه بيت حبش حتى يخدمهم نزل على عزيز مع
أولاده نجم وفارس وخدمهم وكان قوي ومعلم وكان ذلك في اوائل
القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معه ويوفقه ورجع من رحلة
عيد بن نعمي قادري من نسل رحال الملقب بالدرزي الى قرطبا
مع أولاده ضاهر ومنصور في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد
وسكنوا في قرطبا الله يوفقهم ويكون معهم .

« ومن نسل الخوري بطرس هذا كان المثلث الرحات المطران
يوسف نجم كما افادني المرحوم الخوري عمانويل لحود السخن وكما
جاء في دفتر الخمسة كتب لكنيسة مار الياس قرطبا بخطه ايضا
وعائلة اسرة شليطا القرطباني ابن الشيخ معوض الاهدثاني ابن
مسعود بن فواز بن رعد بن نصر بن صروف بن كريم بن
نصر الياقوت الملقب بالجمال ابن مسعود بن كعب بن قيس السخني (١)

(١) قد ذكر المرحوم القس يوسف المذكور . . الياء التي في اسم السخني واظنها
انها ياء نسبة الى السخنة حسب قواعد اللغة العربية ليس لها معنى عندي .

من قبيلة جدودنا في السخنة التي في بادية الشام نزلت هذه العائلة من يانوح الى بلدة اهدن في بلاد الجبة والى قرية نورة في الضنية بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك رجع شليطا بن الشيخ معوض من اهدن الذي كان ناطور على ارزاق دير قزحيا عند المرحوم المطران داود رئيس دير قزحيا سابقا وسكن مع اولاده في حجرتا غرب مرجة الخضرة وعمر بيت وكنيسة هناك عونات من اهالي يانوح ومن اولاد الشيخ عزيز بن نصر الله السخني قرايبه في النسب وسقفها بخشب لزاب وكان يقدس فيها المرحوم الخوري نوهرا من بيت ضو قرابتنا في النسب من يانوح ومن بعد ذلك دعاه المرحوم المطران داود المذكور وسكنه قربه في مرجة الخضرة وكتب له كل ما يملكه في مرجة الخضرة وجوارها وتوفي المطران داود المذكور في ٢٦ شباط سنة ١٥٨٣ رباتية ودفنوه جنب مذبح كنيسة مارتادي في القلاية بمرجة الخضرة الله يرحمه (١) . وذكر المرحوم الخوري عبدالله

(١) ان المرحوم القس يوسف بن اسكندر السخني قد ذكر في ذلك الملحق بكتابه رفيق الواعظ العاقورة وحصن المنيطرة ويانوح وحصيا الجرد التي هي شمالي قرطبا وتدمر التي موقعها بين قرطبا والعاقورة الخ . . وشرح عن كل منها منذ عهد الاراميين الى عهد السلطان سليم الاول سنة ١٥١٦ بفصل طويل وذكر مرجة الخضرة التي هي قرطبا الحالية على ما كانت عليه قبل ان توطنها أسر قرطبا الحالية الكريمة النسب والجدود . وانا كتبت كل ذلك في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب جزء اول

غصبيه السخن في اوراقه انه نزع من عائلة شليطا القرطباوي
ابن الشيخ معوض . . . بنجم وملحم وشاكر ومعوض مع عيالهم الى
قرية الحجة والمعمرية وجرنانيا في جهة صور وصيدا الخ . . . والى
بلدة دير القمر وضاھر الى قرية العيرون فوق بكفيا في اوائل
القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم .

وعائلة اسرة الشيخ جرجس السخني العاقوري ابن الشيخ
مخايل بن اسعد بن المرحوم مالك جدنا مقدم العاقورا الخ . . . من
بني كعب بن قيس السخني قبيلة جدودنا في السخنة التي في
بادية الشام نزع اولاد الشيخ جرجس من العاقورا الى قرطبا وهم
الشيخ فاضل جدي والشيخ جبور والشيخ موسى والشيخ شعيا
الملقب بوشلحة لانه معه شلل في يده اليمين وذلك في شهر حزيران
سنة ١٦٣٦ ربانية مع عيالهم عندما قتل رجال الامير علي بن علم
الدين اليمني الشيخ هاشم العاقوري القيسي في الجرد عند اليمونة . .
كما اخبرني جدي الشيخ فاضل القرطباني بعد رجوعي من مدرسة
رومية سنة ١٦٨٣ ربانية وقعدوا عند قراينا بيت السخني في
قرطبا وتصلحوا مع بعضهم حيث كان جدي فاضل واخوته حزبهم
يمني وقراينا بيت السخني حزبهم قيسي ومن بعد ذلك اشتزوا
من الشيخ حسن حماده من قرية كفرحيال قطعة ارض واسعة
في حقل الزيتون شمالي نبع خلف في ١٣ قرش عملة سلطانية وعمروا
بيوتهم هناك عونات من عموم اهالي قرطبا قرايبهم ومن بعد ذلك
عمروا كنيسة عونات ايضا من عموم اهالي قرطبا قرايبهم قرب

مقبرة الموتى وسقفوها بخشب لزّاب ولقبوهم قرايبهم في قرطبا
ببني عرب من اجل صورة مار سر كيس وباخوس حيث انهم
راكبون على خيل وحاملون في أيديهم رماح . خادمها الحالي الحوري
جبرائيل بن الشيخ جبور القرطباني ابن الشيخ جرجس العاقوري
وصورة كنيسة مار سر كيس وباخوس جابوها معهم من كنيستهم
في العاقورا (١)

وعائلة اسرة عطا الله القرطباني ابن سعد بن غانم بن شهاب
بن زياد بن سعد بن شبل بن عطا الله العاقوري ابن شامل بن

(١) ان هذه الاسرة الكريمة الجدود قد تزحت من قرطبا لاسباب حزينة
قاهرة حيث كان غرضها يميناً واسرة عزيز السخن وأنسر قرطبا التي من صلب
نسبها كان غرضها قيسياً ولا سبيل هنا لسرد تلك الاسباب حيث يطول شرحها
وقد ذكرتها في تاريخي كشف النقاب . . جزء اول فالشيخ موسى بن فاضل
تزوج من قرطبا مع عائلته الى يديوت والشيخ جبور بن جرجس مع عائلته الى
جبيل ثم الى يديوت والشيخ موسى بن جرجس مع عائلته الى جزين والشيخ
شعيا بن جرجس مع عائلته الى جبيل واخذت اسرة عزيز السخن واسر قرطبا
المتفرغة من صلب نسب هؤلاء المشايخ المذكورين بيوتهم واملاكهم التي في خراج
مزرعة السياد الحسينيين وفي خراج بلدة قرطبا وكان ذلك في اواخر القرن
السابع عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم . . عن اوراق المرحوم الحوري
عبد غصبيه السخن . . باختصار هذا وان المرحوم القس يوسف بن اسكندر
السخني . . . لم يذكر في الملحق بكتابه رفيق الواعظ تزوج موسى عمه ابن
الشيخ فاضل جده ولا تزوج الشيخ جبور واخوته من قرطبا اولاد الشيخ
جرجس فيشدل من ذلك انهم تزوجوا من قرطبا بعد موته سنة ١٦١٣ م
وقبل سنة ١٨٠٠ م .

نمر بن خالد الخ . من بني عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر الخ . من نسب جدودنا في قرية أرك التي في بادية الشام . نزلت هذه العائلة من العاقورا الى يانوح قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزلت من يانوح الى قرية حجولا ولحفد في بلاد جبيل من بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك رجع عطا الله بن سعد مع أولاده من حجولا الى قرطبا ومن بعد ذلك نزل من قرطبا مراد وغايم ويشوع من اولاد عطا الله الى قرية غبالي ويحشوش وحقلة الحاج علي في بلاد كسروان . وذكر المرحوم القس يوسف بن اسكندر . . في ذلك الملحق فروعاً عديدة من أسرة عطا الله العاقوري نزلت من العاقورا الى جهات عديدة لم اذكرها هنا حُباً بالاختصار . . .

وعائلة أسرة ابراهيم القرطباني ابن المرحوم الخوري تادي الرهاوي ابن سعيد بن عبدالله بن نصر بن كرامه بن مروان بن سعيد بن غيث بن منصور بن زياد بن عباس بن مروان بن نوفل بن عبدالله بن نصر بن معاوية بن بكر من بني هوازن الخ . من نسب جدودنا في قرية عرض التي في بادية الشام ومن قبل ذلك من الرهوة التي في أرض بني نصر . نزلت هذه العائلة من الرهوة التي فوق تنورين في بلاد البترون الى يانوح من بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا من أجل ظلم مال الاشلق ومن بعد ذلك نزل ابراهيم بن المرحوم الخوري

تادي الرهاوي من يانوح مع ولده جرجس ووالده الخوري تادي المذكور الى قرطبا .

وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني في اوراقه هكذا . . ارتسم الشماس جرجس بن ابراهيم الخوري خوري وسمى الخوري تادي على اسم جدّه الذي علمه وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد ونزح من اولاده من قرطبا الياس ومبارك الى قرية عابيه وكفرنيس في الشوف ونصر الى زغرتا في الجبة الله يكون معهم ويوفقهم . .

وعائلة اسرة كرم القرطباني ابن حنا بن موسى بن اشقر بن كرم بن صهيون الاهدناني بن كرم بن عساف الصهيوني المعروف برئيس اهدن ابن ابراهيم الغوطاوي ابن اشقر بن غطفان بن قشير بن كعب بن ربيعة من بني عامر الخ . من نسب جدودنا من السخنة التي في بادية الشام . نزح ابراهيم مع اولاده من غوطة الشام الى بيت ملاث في بلاد عكار ومن قبل ذلك من الشقراء التي في بلاد جوردان ومن قبل ذلك من السخنة التي في بادية الشام . ومن بعد ذلك نزح ابنه عساف من بيت ملاث مع بعض اولاده الى قرية صهيون في جبل العلويين ومن بعد ذلك نزح مع ابنه كرم من قرية صهيون الى اهدن ومن بعد ذلك نزح كرم بن صهيون من اهدن مع ابنه اشقر الى العاقورا قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك انتقل حنا ابن موسى بن اشقر مع اولاده من العاقورا

والمنيطرة الى يانوح بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم
العاقورا ومن بعد ذلك نزع كرم بن حنا من يانوح الى قرطبا
مع اولاده ومن بعد ذلك قتل شديد بن أشقر بن كرم القرطباني
الشيخ حسين علي حماده من قرية كفرحيال من اجل قطفه
عنب العريشة التي على السنديانة قدام بيت والده في حقله عرار
بقرطبا ومن بعد ذلك طفر أشقر واولاده شديد وفياض وسالم
وجبر ومعوذ وعبد المسيح من قرطبا الى قاطع كسروان
وسكنوا في بيت شباب .

وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني في أوراقه
حادثة شديد بن أشقر بن كرم القرطباوي الخ . . كما ذكرها المرحوم
القس يوسف بن اسكندر . . ولكن زاد عليه شرح ما يلي وكان
نزع أشقر بن كرم وأولاده الستة من قرطبا الى بيت شباب
في اوائل القرن السابع عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم . .
وعائلة اسرة صقر القرطباني ابن كريم بن ملح بن نصر
بن صقر بن عبد الوهاب بن عاهد بن شديد بن هشام بن
نصر بن خسان العاقوري ابن شامل بن عامر بن زيد بن كامل بن
حريش بن كعب بن ربيعة من بني عامر الخ . . من نسب جدودنا
في تدر التي في بادية الشام . نزع عبد الوهاب من العاقورا مع
اولاده الى بشري في بلاد الجبة ونزع معه صهره فرحات بن
مطر بن شاهين بن رعد بن سالم بن صادق الخ . . من نسب
جدودنا في العاقورا الى حصرون قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ

مالك مقدم العاقورا (١) ومن بعد ذلك زوّج عبد الوهّاب ابنه كمال الدين المعروف بابن عجرة اسم امه عجرة على ست الملوك بنت الشيخ علوان من بشري وانتقل مع اولاده من بشري الى قرية قيطو ومن بعد ذلك زوّج ابنه صقر على وداد بنت الشيخ عسّاف الصهيوني الاهدناني المعروف برّيس اهدن من نسب جدودنا في السخنة التي في بادية الشام ومن بعد ذلك زوّج ابنه سلامه على طوربان بنت الشيخ كرم من خدت الجبة ومن بعد ذلك اخذ كمال الدين ابنه المقدمية على بلاد الجبة بشجاعته وبواسطة عمه الشيخ علوان البشراي وعمومة نسوان اخوته الشيخ عسّاف الاهدناني والشيخ كرم الحدتي ومن بعد ذلك قتله المقدم حنا البشراي تحت جوزة قرية بلوزا في بلاد الجبة من الحسد والبغض على غفلة ومن بعد ذلك طفر صقر وسلامه اخوته مع عيالهم من قيطو . صقر رجع مع اولاده الى يانوح ومن يانوح تزّج اولاده الى دملصا وبنّاعل في بلاد جليل وسلامه تزّج مع اولاده

(١) قد ذكر المرحوم القس يوسف المذكور في الملحق . . سبب تزّوج عبد الوهّاب من العاقورة مع اولاده كمال الدين وصقر وسلامه الى بشري وهذا ملخصه . ان كمال الدين بن عبد الوهّاب خطب لطيفة بنت الشيخ مالك مقدم العاقورة قرابته ولاسباب حربية بين قيسي اويني منعه عن التردد الى بيته وتهده بالقتل اذا علم أنّه تكلم مع ابنته لطيفة فخاف عبد الوهّاب القيسي الغرض على ابنه من شر العاقبة وسفك الدماء وتزّج مع اولاده المذكورين وصهره فرحات المذكور . . وقد ذكر كل ذلك القس مبارك حنا صقر من بلدة الدوّار القرطباوي الجّد في نبذته التاريخية عن أسرته هذه . . .

وست الملوك جوزة كمال الدين اخيه الى جربتا ومشحلان في بلاد جبيل من بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك تفرق اولاد صقر من قرية دملصا وبتناعل مع عيالهم . طنوس الى بيروت وروحانا الى كفرشيا وداود الى حدشيت وجبور الى المتين وداغر الى بقرقاشا واسكندر الى مزرعة كفرديان وتفرق اولاد سلامه من جربتا ومشحلان مع عيالهم حنا الى كفرصناب واسعد الى تنورين ونجيب الى المتين وسعيد الى مزرعة كفرديان (١) بسبب تهمة فارس الجرو المقتول في قرية بنتاعل وداغر يونان المقتول في قرية مشحلان ومن بعد ذلك قتل صقر بن جبور من قرية المتين علي حسن الدرزي من عائلة سري من قرية بزبدین وطرصقر المذكور من المتين مع اولاده الى قرطبا وعبود اخوه الى تنورين .

وذكر المرحوم الحوري يوسف عماويل لحود السخني في سجل العماد والزواج الخاص به انه قد رجع حنا صقر القرطباوي من قرطبا الى المتين مع اولاده خطار وشاكر وشديد خطار تزح من المتين الى معلقة زحلة وشاكر وشديد سكنا في قرية الدوار

(١) افادني المحترم الاب مبارك ابي سليمان مدير الزهبانية البلدية سابقاً ان مرعي احد ابناء سعيد بن سلامه تزح من مزرعة كفرديان الى بتدين اللقش في اوائل القرن الثامن عشر ب.م . وتوطن فيها وولد سبعة اولاد وكان اكبرهم سليمان وعرف نسل مرعي بن سعيد بن سلامه الخ . . ببني ابي سليمان الى يومنا هذا عن اوراق جذوده في بلدة بتدين اللقش . .

قرب ضهور الشويز في بلاد المتن عند الأمراء بيت اللمع وذلك في أواخر القرن الثامن عشر للميلاد (١)

ومن اسرة حنا صقر القرطباوي في بلدة الدوّار اليوم الجليل الخوري بطرس والخوري يوسف والخوري مبارك والسيد موسى والسيد يوسف اسعد حنا صقر وهما موظفان في الحكومة الفرنسية في بيروت وهما مشهوران باخلاصهما لها أيدها الله ...

وعائلة اسرة منصور القرطباني الملقب بالقسيس ابن خطّار بن مرهج بن خليل بن منصور بن كرّوم بن دياب بن معتوق بن

(١) إنّ من هذه الاسرة الكريمة النسب والجدود القس مبارك حنا صقر القرطباوي الجد الراهب الأنطونياني من بلدة الدوّار شرقي دير مار موسى التابع الرهبانية البلدية اللبنانية في المتن فهذا الاب الفاضل العالم قد وضع نبذة تاريخية مسهبّة عن اسرته بيت حنا صقر وسلامه وكمال الدين اولاد عبد الوهاب العاقوري الاصل وسلسل فروع المذكورين كما ذكرهم المرحوم القس يوسف المذكور في الملحق ... وانا سنة ١٩٢٦م قرأت هذه النبذة كلها عنده في انطوش مار يوسف زحلة وطلبتها منه لكي انسخها فاعتذر عن قبول طلبي هذا وصرّح لي انه مستعدّ هو ان يطبعها باسمه وقد نسخ هذه النبذة المذكورة عن الملحق بكتاب رفيق الواعظ للقس يوسف بن اسكندر المذكور وعن كتاب كمال الاشتمال في الاماكن والعيال للمثلث الرحات المطران مخايل فاضل السخني القرطباوي كما ذكر ذلك في مقدمتها وقد سمّاها نبذة تاريخية في الاسرة الصقرية هذا وان حنا صقر القرطباوي الذي ذكره المرحوم الخوري يوسف المذكور أنّه رجع من قرطبا مع اولاده الخ ... قد ذكره تاريخ الرهبانية البلدية اللبنانية في المجلد الثاني عدد ٦٦ صفحة ٢٦٦ انه كتب اتفاقية بين اهالي عين الزيثونة وبين رهبان دير مار مخايل بنايل سنة ١٧٦٣ .

مرشد بن دياب العاقوري بن شكور الخ. من بني عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر الخ. من نسب جدودنا في تدمر التي في بادية الشام. نزع منصور بن خطّار مع اولاده سعد ووطنوس من العاقورا الى قرطبا بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا وذكر القس يوسف المذكور فروعاً عديدة من هذه الاسرة نزلت من العاقورا الى جهات عديدة تركتها للاختصار.. وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه في اوراقه انه نزع من قرطبا البعض من عائلة منصور القسيس الى بلدة عجلتون وفيطرون في بلاد كسروان في اواخر القرن السابع عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم هذا ومن هذه الاسرة الكريمة الجدود في بلدة عجلتون اليوم الجليل الفاضل الاب بولس القسيس العجلتوني الراهب اللبناني الذي ترأس على دير مار يوسف البرج وعلى مدرسة عجلتون سنوات عديدة ورث من قسماً منها واثقن املاكها وحفر بئراً ملاصقةً لها وذلك بمساعدة الجليل الاب اسطفان صفيّر رئيس معاملة كسروان واليوم هو وكيل املاك دير سيدة طاميش في بيروت وفقه الله...

وعائلة اسرة الياس القرطباني ابن بيار من بني البرنس قيقانو (١) اصل هذه الاسرة الكريمة من الصليبيين الذين توطنوا في حصن المنيطرة ومن بعد ذلك نزع البرنس قيقانو من حصن المنيطرة الى العاقورا عندما فتح حصن المنيطرة نور الدين زنكي ومن بعد

(١) البرنس معناها الامير في اللغة الفرنسية

ذلك نزلت هذه العائلة من العاقورا الى قرية أردة في جهة طرابلس الشام بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزل الياس بن ييار بن البرنس قيقانو مع اولاده من أردة الى قرطبا وتوطنوا فيها .

وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني في اوراقه هكذا نزل الياس قيقانو القرطباوي على بيروت مع اولاده منصور وسليم وعيد وعبدو وقعدوا ثلاث سنين وصار طاعون في بيروت ورجعوا من بيروت على قرطبا وبعد مضي سبع سنين راح منصور وعبدو من اولاد الياس قيقانو مع عيالهم من قرطبا الى بسكنتا وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم . . ولقبنا هذه العيلة ببنت البيروتي .

أما الأسرُ التاليةُ الكريمة الجدود والاصل التي نزلت جدودها الى قرطبا ولم يذكرها المرحوم القس يوسف بن اسكندر السخني القرطباوي في مقدمة كتابه رفيق الواعظ ولا في الملحق الذي وضعه في اخره فيستدل على ذلك أنها توطنت في قرطبا بعد موته سنة ١٦٩٣ م لذلك غولت على أخذ أصلها ومعرفة سنة نزوحها الى قرطبا من كهنة قرطبا الافاضل وهم الخوري يوسف عمانويل لحود السخن والخوري يوحنا اسطفان الخوري والخوري يوسف كرم والخوري بولس شرفان عيد قادري... رحال السخني والخوري الياس شليطا معوض ومن أوراق المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني ومن ديموس قرطبا القديم ومن حجج

روزنامة دير مار سر كيس وباخوس قرطبا ومن الشيوخ القرطباويين الكرام الذين هم من هذه الأسر التالية وهي :

اسرة حليق حبيقه واسرة عيين حبيقه واسرة نجم الحايك واسرة فرحات واسرة الحتي فهذه الاسر الكريمة الجدود كلها من بلدة بسكتنا .

واسرة بيت صوايا الكريمة الجدود الملقبة ببيت الحداد نزحت الى قرطبا من بلدة الشوير في المتن . واسرة حنا داغر الكريمة الجدود اصلها من اسرة داغر في تنورين نزح جدها حنا داغر الى قرطبا .. واسرة الكريدي الكريمة الجدود اصلها من العاقورة نزحت الى قرطبا واسرة بطرس ديب الكريمة الجدود اصلها من غوسطا نزحت الى المجدل ومنها نزح بطرس ديب الى قرطبا .. واسرة الدكتور فارس سعيد الكريمة الجدود نزحت الى قرطبا من مشان التي في بلاد جبيل هذا واني قد سلسلت هذه الاسر الكريمة واسهبت في الكلام عنها وعينت سنة نزوح جدودها الى قرطبا في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب . هذا وَلَنَعُذُّ الى ما ذكره المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني في ذلك الملحق الذي وضعه في اخر كتابه رفيق الواعظ وعدد صفحات هذا الملحق ٨٩ صفحة ويتبعها صفحات بيض غير مكتوب عليها شيء ... قال هذه هي عيال أسر قرطبا الكريمة الجدود والنسب التي تفرعت من صلب شجرة نسبنا المكتوب في مقدمة كتابي رفيق الواعظ هذا وقد قطنت

في قرطبا منذ أواخر القرن السادس عشر رباني ومن جهة الفروع التي تفرعت من هذه الاسر ونزحت من قرطبا الى جهات عديدة بسبب حوادث القيسيين واليمنيين وغيرها في لبنان والعاقورا وقرطبا الخ.. كان نزوح هذه الفروع من قرطبا من اوائل القرن السابع عشر رباني الى أواخره وكان نزوح جدود عيال أسر قرطبا وجدود عيال الاسر التي من نسبنا من بادية الشام وغيرها الى الشوف والعاقورا ويانوح والمنيطرة وشمالى لبنان الخ.. في اوائل القرن التاسع رباني الى ايام سيف الدولة والى حلب الخ... ومنهم كانوا نصارى من القبائل التنوخيين القيسيين والتنوخيين اليمنيين ومنهم كانوا أساموا وعبدوا الله تقديس اسمه ومنهم كانوا بعدهم على عبادة جدودهم في العصور الجاهلية...

وباقى الى اليوم من صلب شجرة نسبنا في قرية السخنة التي في بادية الشام التي نزحت جدودنا منها الى العاقورا وغيرها في ايام سيف الدولة والى حلب بنو مقابل بن خفاجة بن عقييل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الخ.. وفي قرية أرك التي في بادية الشام بنو جناب من بني قضاة بن معد بن عدنان . وبنو ضمرة من بني غطفان بن كعب بن ربيعة الخ . من بني هوازن وفي حلب بنو رجمه بن مقابل بن خفاجة بن عقييل بن كعب الخ . وفي قرية عريض بنو سليح وبنو تنوخ من بني قضاة بن معد بن عدنان الخ . وفي تدمر بنو عامر بن عكرمة بن خصفة الخ.. ومن جهة الفروع التي تفرعت من صلب شجرة نسبنا

ونزحت من العاقورا ويانوح الى غير قرطبا هي عديدة منها :
عائلة اسرة المقدم حاش والمقدم حرفوش اخوة المرحوم جدنا
الشيخ مالك مقدم العاقورا نزحوا من العاقورا مع عيالهم الى



هذا رسم نسيبه الشيخ أحمد العبد العزيز بن جبار الله الخ . . من بني غنيمه بن مقابل الخ . . .
في بلدة السخنة اليوم الذي شرف الى قرطبا من السخنة قصداً وكان ذلك
في ١٣ تشرين الاول ١٩٣٦ ثم وبين لأسر قرطبا انسابه الكرام
صلة النسب والارحام فشكرته تلك الأسر كثيراً
على ذلك وقد وضع رسمه الكريم هنا حيث
تأخر وصوله الى المطبعة
وفقه الله .

وادي التيم في بلاد التنوخيين اليمنيين من بعد قتل المرحوم
جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزح اولاد
المقدم حاشن من وادي التيم الشيخ طرييه مع عائلته الى قرية
عين دارا في بلاد الشوف والشيخ فاضل الى قرية مجد المعوش

في بلاد الشوف والشيخ رعد مع عائلته الى قرية عين زحلتا
في بلاد الشوف والشيخ غيث مع عائلته الى قرية الباروك في
بلاد الشوف . والشيخ حرفوش الى قرية بكاسين في بلاد الشوف
ومن جهة المقدم حرفوش اخو المقدم حنش ومالك جدنا
نزع اولاده مع عيالهم من وادي التيم الى بلاد حوران وهم
الشيخ فمالك والشيخ نادر والشيخ حميد والشيخ عبدالله وغير
ذلك لا اعلم عنهم شي .

اسرة الشيخ فاضل المعوشي ابن المقدم حنش العاقوري إن
الجد الذي انتهى اليه تسلسل نسب الشيخ فاضل المذكور في
بلدة مجد المعوش هو السيد فاضل بن منصور بن شاوول بن
حبيب بن فاضل بن شاوول بن حبيب بن ضرغام بن فاضل بن
المقدم حنش العاقوري ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث بن
يزيد بن سالم بن صادق النخ . وهذه الاسرة في بلدة مجد المعوش
هي اربع فروع فرع بيت حبيب وبيت شاوول وبيت قانا
وبيت كروم وان حبيب وقانا وكروم وشاوول هم اولاد
ضرغام بن الشيخ فاضل النخ . وقد سلسل فروعهم الى هذا اليوم
السيد سليم بن حبيب بك المعوشي والسيد يوسف بن منصور
شاوول المعوشي النخ ... على دفتر وسلمي آياه المذكوران نقلًا
عن اوراق جدودهم في بلدة مجد المعوش . . وقد نزع يوسف بن
حبيب بن ضرغام النخ ... من مجد المعوش الى وادي التيم ومنها
نزحت اولاده الى بلدة جزين في اوائل ايام الامير بشير الكبير

يُعرفون فيها الى اليوم بيوت المعوشي ...

واسرة الشيخ طرييه في بلدة عين دارا في الشوف هو ابن
المقدم حنش العاقوري ابن ابي الغيث بن عبد الله بن غيث بن يزيد
بن سالم بن صادق الخ ..

وهي اربع فروع فرع بيت شعلان وبيت مخير وبيت ناضر
وبيت فاضل . واسم زوجة الشيخ طرييه بن المقدم حنش المذكور
بدر لُقَبوا اولادهُ باسمها وهم الشيخ شعلان ومخير وناضر وفاضل .
فالشيخ شعلان ولد الشيخ كنعان وكنعان ولد الشيخ شعلان .
ونمر وعيد ومرهج الذي نزع الى بلدة مجد المعوش وطرييه الذي
نزع الى بلدة تنورين وعيسى الذي رجع الى العاقورة ونادر الذي
نزع الى بلدة شرتون وكل ذلك في اواخر القرن الثامن عشر
للميلاد ..

وذكر المرحوم الخوري عبد الله غصبيه السخني في اوراقه:
الشيخ طرييه بن كنعان الخ . هكذا وقتل الشيخ طرييه ابن
كنعان من عين دارا بالشوف سليمان الددزي من عيلة رباح من
بمهرية وطفر من عين دارا الى قرطبا وطالبنا بتركة قرابته الشيخ
فاضل واخوته اولاد الشيخ جرجس ابن مخايل ابن اسعد ابن مالك
اليمني الذي كان مقدم بالعاقورة الله يرحمه ومن بعد جدال طويل
وما حصل على شي راح على تنورين وسكت وما عاد شفناه الله
يكون معه وكان ذلك في اواخر القرن السابع عشر للميلاد ..
اسرة الشيخ نادر بن كنعان بن شعلان بن طرييه بن

المقدم حنش اليمني العاقوري الخ... نزح الشيخ نادر من بلدة عين دارا في الشوف الى بلدة شرتون في الشوف في اواخر القرن السابع عشر بم واخذ الشيخ نادر الشيخ ناهض بن اخيه شعلان وزوجه على بنته حميدة وتوطنا في بلدة شرتون وكان ذلك في اول القرن الثامن عشر بم.. قد اخذت ذلك عن السيد ضاهر بن يونس طريه الذي سلسل فروع اولاد الشيخ طريه بن المقدم حنش العاقوري الخ.. عن اوراق جدودهم في بلدة عين دارا وكل ذلك على دفتر سلمني إياه بخطه وامضائه..

واسرة الشيخ مرهج الذي نزح من بلدة عين دارا الى بلدة مجد المعوش في اواخر القرن السابع عشر بم هو ابن كنعان بن شعلان بن الشيخ طريه من بلدة عين دارا في الشوف ابن المقدم حنش العاقوري ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث بن يزيد بن سالم بن صادق الخ... هي خمس فروع في بلدة مجد المعوش فرع بيت حرفوش وبيت سعاد وبيت الياس وبيت معوض وبيت طنوس وقد سلسل اولاد هذه الفروع الخمسة الى هذا اليوم السيد يوسف ناصيف ابي مرهج مختار بلدة مجد المعوش وقتئذ والسيد مبارك بطرس ابي مرهج. والسيد يوسف اسكندر ابي مرهج والسيد سليم سعد ابي مرهج وكل ذلك عن اوراق جدودهم في بلدة مجد المعوش وسلموني هذا التسلسل على دفتر بخط السيد مبارك بطرس ابي مرهج وامضاءاتهم عليه ولتعد الى ما ذكره المرحوم القس يوسف بن اسكندر

السخني في ذلك الملحق بكتابه رفيق الواعظ ...

وعائلة اسرة الشيخ سركيس المنيطري ابن الامير خازن الدمشقي
ابن نوفل بن عبدالله بن خازن بن غسان بن شعلان بن غسان بن
جفنة بن مازن الغساني ابن الازد المأربي ابن نبت الغوث بن مالك
بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان الخ ..
من نسب جدودنا في دمشق الشام . نزع الامير خازن بن نوفل
هو واخوه الامير يونس من دمشق الشام الى المنيطرة قبل قتل
المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا وكان مشايخ المتاولة
المستراحية كتار في جبة المنيطرة مقتدرين ومن بعد ذلك قصد
الشيخ اسماعيل الكجك المستراحي الامير خازن على بيته وعاتبه
بكلام قاسي قصد وقهر من اجل ما ساعده كم يوم في زرع القمح
وبوقت ذلك هجم عليه الامير خازن وقتله وقتل ابنه علي بسيفه
وعند ذلك عرف اولاد الشيخ اسماعيل المذكور واخوته بذلك
وهجموا على بيت الامير خازن وقتلوه وقتلوا ابنه الشيخ حصن
وكان ابنه الشيخ سركيس الأصغر طلع على العاقورا يطرح الصوت
ومسكته عندها ست البنات بنت الامير يونس عمه زوجة الشيخ
فضول بن الشماس توما الهاشمي العاقوري الخ .. وبقي عندها
ومن بعد ذلك تزوج على شمس بنت الشيخ فضول الهاشمي
المذكور ومن بعد قتل المرجوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا
طفر من العاقورا الى قرية جاج في بلاد جبيل ومن بعد ذلك
نزع من قرية جاج مع زوجته شمس وابنه ابراهيم الى قرية

البوار في فتوح كسروان التابعة ولاية الامير منصور بن حسن بن عساف التركماني من اجل تعديات اسلام قرية جاج الخ.
وكان عمه الامير يونس توفي في المنيطرة قبل قتل الشيخ اسماعيل الكجك المستراحي وولده علي وكان عنده اولاد ست البنات فقط التي تزوج عليها الشيخ فضول بن الشماس توما الهاشمي العاقوري الخ. قبل قتل المرحوم جدنا مالك مقدم العاقورا .
وعائلة اسرة الشيخ حبيش الياقوجي ابن موسى بن عبدالله بن مخايل التدمري ابن موسى بن حبيش بن خيرالله بن أيوب بن خليل بن عاهد بن مسعود بن يزيد الاذرعي بن عقيل من بني كعب بن ربيعة بن عامر الخ. من بني هوازن من نسب جدودنا في تدمر التي في بادية الشام . نزح الشيخ حبيش بن موسى مع عائلته من يانوح الى غزير في بلاد كسروان قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا .

وعائلة اسرة الشيخ يوتان الياقوجي ابن الشيخ أيوب بن موسى بن عبدالله بن مخايل التدمري ابن موسى بن حبيش بن خيرالله بن أيوب بن خليل بن عاهد بن مسعود بن يزيد الاذرعي ابن عقيل من بني كعب بن ربيعة بن عامر الخ. من بني هوازن من نسب جدودنا في تدمر التي في بادية الشام . طفر الشيخ يوتان هو واخوه الشيخ خليل واخوه الشيخ حبيش اولاد الشيخ أيوب من يانوح الى تدمر التي في بادية الشام ومن بعد ذلك رجعوا من تدمر الى قرية ذير الأحمر التي في بلاد بعلبك بسبب

قتلهم الشيخ جعفر الكجك المستراحي وحمود الكجك المستراحي من المنيطرة لان جعفر وحمود الكجك المذكورين فرطوا جوزات الشيخ أيوب في شاوية المنيطرة اكثر من مرة ومن بعد ذلك حصل الشيخ أيوب على العفو عن اولاده المذكورين من الامير عساف التركماني حاكم بلاد جبيل على يد المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا قرابته في النسب . . ومن بعد ذلك رجعوا من قرية دير الاحمر الى يانوح ومن بعد ذلك نزع الشيخ يوتان بن الشيخ أيوب مع عائلته من يانوح الى قرية اده في بلاد جبيل قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ونزع اخوه الشيخ خليل الملقب بالملاط حيث سحق رأس الشيخ جعفر الكجك المستراحي بحجر . . مع عائلته الى قرية حبالين في بلاد جبيل ومن بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا نزع من قرية حبالين المذكورة الى قرية صليبا ومنها نزع الى قرية بعبدا فوق بيروت ونزع اخوهم الشيخ حبيش من يانوح مع عائلته الى قرية غزير في بلاد كسروان .

وعائلة اسرة الشيخ فرحات العاقوري ابن مطر بن شاهين بن رعد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن جهجاه بن دياب العاقوري الخ . . من نسب جدودنا من بني كعب بن قيس قبيلة جدودنا في السخنة التي في بادية الشام . . نزع الشيخ فرحات بن مطر من العاقورا الى قرية حصرون مع زوجته جميلة بنت الشيخ عبدالوهاب بن عاهد بن شديد الخ . . قرابته في النسب

قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزع من قرية حصرون الى قرية معرة النعمان التي في بادية الشام ومنها نزع الى حلب بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا وقطن في حلب ...

وعائلة اسرة الشيخ موسى الياقوت بن غالب بن سعد بن مطر بن غانم بن فرحات بن جبر بن كنعان بن فياض بن بلال الخ.. من بني كعب بن قيس من قبيلة جدودنا في السخنة التي في بادية الشام. طفر مطر وضو وغانم اولاد الشيخ موسى بن غالب مع عيالهم من ياقوت الى لحفد قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا بسبب قتلهم الشيخ محمد علي الكجك المستراحي من المنيطرة لان الشيخ محمد علي المذكور ذلل اختهم هيفا قهر... ومن بعد ذلك رجع غالب ومطر وغانم اولاد وضو من لحفد الى ياقوت مع عيالهم وتوطنوا فيها ومن بعد ذلك نزع غالب بن وضو مع عائلته من ياقوت الى قرية شنعير في بلاد كسروان ونزع غانم ومطر اخوته من ياقوت مع عيالهم الى بكاسين في بلاد الشوف من بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا... وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني.. في اوراقه هكذا.. نزلت على بيروت... وبالصدفة تعرفت على سعد من نسل مطر البكاسيني ابن وضو الياقوتي... قرابتنا بالاصل وكان ذلك عند قرايتنا بيت موسى فاضل في بيروت وخبرني انه نزل من بكاسين الى

الجديدة القريبة من بكاسين وعمر بيته وقطن فيها الخ... وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد الله يوفقه... هذا وقد اتحفني بالمعلومات التاريخية التالية السيد يوسف بن مطر بن جهجاه بن سعد الخ... من بني مطر البكاسيني ابن ضو اليانوحى... الذي نرح من بلدة بكاسين الى جديدة بكاسين سنة ١٨٠٢م فسعد المذكور ولد جهجاه وجهجاه ولد فرحات وطانيوس وسعد ومطر ويعقوب..

فرحات بن جهجاه ولد يوسف وحبيب والياس ويعقوب الذين سافروا الى بوناسايرس.. وطانيوس بن جهجاه ولد يوسف الذي تزوج ورسمه كاهناً باسمه سيادة المطران اغناطيوس مبارك الرشماوي سنة ١٩٢٩م.. وسعد بن جهجاه ولد الياس الذي سافر الى بوناسايرس وسليم الذي ترهب في الرهبانية البلدية اللبنانية ورسمه كاهناً باسم اثناسيوس سيادة المطران بطرس الفغالي سنة ١٩٢٤م وترأس على دير مار مارون بيرسنين سنة ١٩٣٨م وهو من الالباء الافاضل في الرهبانية بتقواه... ومارون اخوه ترهب في الرهبانية البلدية.. ورسمه كاهناً باسم روفائيل سيادة المطران بطرس الفغالي سنة ١٩٣٣م وهو قد ماثل أخاه في التقوى وهو شاعر مشهور في رقة شعره... وتوفيق اخوها ترهب ايضاً في الرهبانية البلدية.. وسمى الاخ اغناطيوس وهو اليوم يتلقن العلوم في كلية القديس يوسف في بيروت وهو من الاذكياء المتفردين في العلوم.. وصوفياً اختتم ترهبت في رهبانية سيدة

الاجاع سنة ١٩٢٨ م وسمت الاخت ماري اثناسيوس وهي اليوم في فرنسا ..

واخوهم بشاره الذي تزوج ماري بنت سليم نمور سنة ١٩٣٩م ومطر بن جهجاه ولد السيد يوسف الذي ارسل لي هذه المعلومات التاريخية وهذا السيد قد تلقن علومه العربية والافرنسية في كلية القديس يوسف في بيروت ودرس فيها سنوات عديدة ولا يزال . ومارون الذي تلقن العلوم في كلية القديس يوسف في بيروت وحاز شهادة البكالوريا بفرعيها الادبي والفلسفي ثم شهادة المأذونية باللاهوت ...

ثم رسمه كاهناً بتولاً سيادة المطران اغوسطين البستاني سنة ١٩٣٩م ويعقوب بن جهجاه الذي تهب في الرهبانية البلدية اللبنانية ورسمه كاهناً سيادة المطران بطرس البستاني في ١١ تموز سنة ١٨٩٥ م باسم القس ارسانيوس ... وترأس على دير مار انطونيوس سيرا ودير مار يوحنا رشميا ودير مار مارون بيرسنيين ودير سيدة مشموشة وهو من الاباء الافاضل في الرهبانية ... هذا ابني الجليل اني ارسلت لكم هذه المعلومات التاريخية باختصار على عجلة هذا ... عن جديدة بكاسين في ٢٥ نيسان ١٩٣٩ ولدكم يوسف مطر ضو البكاسيني ...

وعائلة اسرة الحاج شديد اليانوحى الملقب بالحواط ابن كرم بن فهد بن عزيز بن سعيد بن خالد بن ميمون بن سعود بن رجه بن مقابل ... من بني ربيعة بن عامر الخ ... من نسب

جدودنا في حلب . نرح شديد بن كرم مع عائلته من يانوح الى
زحلة قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا وتوطن فيها.
وعائلة اسرة الشيخ شاهين اليانوحى ابن راشد بن نمر بن
حيدر بن عزيز بن ضاهر بن ياسين بن غنيمه بن مقابل بن خفاجة
بن عقيل من بني كعب بن ربيعة بن عامر الخ... من نسب جدودنا
في قرية غرض التي في بادية الشام .. نرح الشيخ شاهين بن
راشد مع عائلته من يانوح الى قرية تربل التي في بلاد بعلبك
قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد
ذلك تفرق اولاده من قرية تربل المذكورة ضاهر مع عائلته
الى حمص وداغر مع عائلته الى الحواش في ارض المجدوب (١)
وجبر مع عائلته الى زحلة ومن نسل جبر بيت مسلم وبيت اسكاف
في زحلة ... ونرح الشيخ ابراهيم بن مسلم الزحلاوي مع عائلته
من زحلة الى بلدة مجد المعوش في منتصف القرن السابع عشر
للمسيح .

تفرد من اولاده في بلدة مجد المعوش السيد فارس بن
انطون بن عساف الذي عين شيخ صلح في بلدته سنة ١٨٧٤م
وتفرد ايضاً السيد ضاهر بن عبد النور الذي عين عضواً في
بلدية بلدته سنة ١٩٣٠م هذا... وقد نرح السيد طانيوس بن

(١) اني سألت غير واحد من اهالي لبنان عن حواش ارض المجدوب
واين موقعها فلم يقدني احد عنها ولعلها في جهة بعلبك او حاصبيا وراشياً الخ

انطون بن عساف ابراهيم الخ... من بلدة مجد المعوش الى بلدة البيرة التي هي شرقي بلدة مجد المعوش سنة ١٨٤٣م وقد تفرد من اولاده السيد الياس جرجس الذي عُيِّن شيخ صلح في بلدة البيرة سنة ١٩٠٤ وظل شيخ صلح فيها الى ان توفي سنة ١٩١٣ خلفه ابنه السيد نعمي الذي عُيِّن مختاراً في بلدة البيرة بعده ثم عُيِّن اخوه السيد خطار مختاراً بعده . اخذت هذه المعلومات التاريخية عن السيد كرم حبق وضاهر عبد النور من بلدة مجد المعوش وعن السيد خطار الياس جرجس من بلدة البيرة .

وعائلة اسرة الشيخ شبل العاقوري الملقَّب ببصوص ابن الشيخ شديد بن غالب بن رزق بن موسى بن سليمان بن فضل الله بن سعد بن سرور بن نوفل بن رعد من بني كعب بن قيس الخ... من قبيلة جدودنا في السخنة التي في بادية الشام . نرح الشيخ شبل بن شديد مع عائلته من العاقورا الى قرية معاد في بلاد جبيل بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا

وعائلة اسرة الشيخ رزق العاقوري ابن الشيخ شديد بن غالب بن رزق بن موسى الخ... نرح من العاقورا مع اخيه الشيخ شبل الملقَّب ببصوص... بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا الى قرية معاد في بلاد جبيل...

وعائلة اسرة الشيخ سرور العاقوري ابن الشيخ شديد بن غالب بن رزق بن موسى الخ... نرح من العاقورا مع اخيه الشيخ شبل الملقَّب ببصوص بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم

العاقورا الى قرية معاد في بلاد جبيل ..

وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني في اوراقه هكذا وخبرني الحاج خطار ابن شديد سرور قرابتنا بالاصل الذي يجيب غنم على قرطبا حتى يبيعهم ان جده سرور من العاقورا ونزل منها على معاد من قديم وان والده شديد راح من معاد على شموت ببلاد جبيل وبعد موته نزل وسكن خطار المذكور في البترون وتزوج على ساره بنت مرشاق قرابته وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معه ويوفقه ...

وعائلة اسرة الشيخ عساف اليانوشي ابن حبيب بن عازار بن خالد بن جبور بن فدعا بن حاتم بن فواز بن عزيز بن خالد بن مقصود بن نادر بن دياب الخ .. من بني غنيمه بن مقابل بن خفاجة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر الخ .. من نسب جدودنا في السخنة التي في بادية الشام .. نزح الشيخ عساف بن حبيب من يانوح مع عائلته الى قرية بجديدات في بلاد جبيل قبل قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن بعد ذلك نزح من بجديدات الى قرية حاقل في بلاد جبيل بعد قتل المرحوم جدنا الشيخ مالك مقدم العاقورا ومن ذلك نزح ابنه منصور مع عائلته من حاقل الى سمارجبيل ومنها الى تحوم ونزح ابنه رعد مع عائلته من حاقل الى كفرشيا ونزح ابنه جبور مع عائلته من حاقل الى الدامور وباقي ابنه عبود في قرية حاقل .. وذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني في اوراقه

هكذا وطفّر الحاج خليل واخوه نصر اولاد عبود قرابتنا بالأصل ابن عساف الذي اصله من يانوح من حاقل الى قرطبا بسبب تهمة جرجس طريبه المقتول في حاقل وقعدوا عندي مدة شهرين متخفين وطفروا من عندي الى البادية جهة تدمر وبعد اربع سنين رجعوا لعندنا على قرطبا وخبرونا انهم قعدوا في الشياح قرب بيروت وكان ذلك في اوائل القرن الثامن عشر للميلاد الله يكون معهم ويوفقهم... (١)

هذا ما اردت أن اذكره من الأسر التي ذكرها المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني في ذلك الملحق بكتابه رفيق الواعظ وقد سلسل أسراً عديدة فيه من شجرة نسب جدود اسرة عزيز السخني القرطباوي جدنا ونسب جدود أسر قرطبا القدماء وقد توطنت تلك الأسر في العاقورة ويانوح... ونزحت منها قديماً الى بلدان عديدة ولم اذكرها بهذا الكتاب حباً بالاختصار وقد ذكر المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخن القرطباوي بعض فوائد تاريخية عن هذه الأسر المشار اليها سأذكر كل ذلك ان وفقني الله في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والأنساب...

حياة المؤلف المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر بن الشيخ فاضل الخ. نقلًا عن الملحق بكتابه رفيق الواعظ صفحة ٨٧

(١) ان هذه الاسرة الكريمة الجدود المتوطنة في الشياح اليوم منها الجليل القس مارون بن شجيمان غنيمه الراهب اللبناني البارع في فن الموسيقى...

وهذا ما جاء فيه : حياة المؤلف ونسبه انا القس يوسف بن الشيخ
اسكندر بن الشيخ فاضل السخني القرطباني ابن جرس بن مخايل
بن اسعد بن مالك اليميني مقدم العاقورا ابن ابي الغيث بن عبد الله
بن غيث بن يزيد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن
جهجاه بن دياب العاقوري الخ...

ولد جدي الشيخ فاضل في العاقورا في ١٨ كانون الثاني
سنة ١٥٩٠ ربانية وطفّر من العاقورا الى قرطبا وقت ما قتل
الشيخ ضاهر واخوه الشيخ هاشم اولاد الشيخ أيوب بن الشماس
توما الهاشم العاقوري الشيخ معتوق شوك اليميني مقدم العاقورا
سنة ١٦٠١ ربانية وقطن في قرطبا عند قرابته الشيخ عزيز بن
نصر الله السخني القرطباني وتزوج علي بنته تفاحة ١٢ حزيران
سنة ١٦٠٧ ربانية ومن بعد ذلك هديت الحال في العاقورا ورجع
الى العاقورا مع زوجته تفاحة ومن بعد ذلك زوج جدي الشيخ
فاضل والدي علي تقلا بنت غصبيه بن الشيخ عزيز السخني
القرطباني في ١٤ اذار سنة ١٦٢٩ ربانية وأعطى جدي غصبيه
والدي أرض شمالي نبع خلف وعمر والدي بيته هناك وتوطن في
قرطبا ومن بعد ذلك ولدت انا في ٨ كانون الثاني سنة ١٦٥٨
وتوفي المرحوم والدي بمرض القلب في ٥ حزيران سنة ١٦٥٩ الله يرحمه
وعشت انا وحيد يتيما عند جدي غصبيه ومن بعد ذلك أرسلني
غبطة سيدنا البطريك اسطفان الدويهي الى مدرسة رومية بواسطة
الخوري يوسف بن غصبيه جدي مع جرجس الاهداني وعبد الله

الشبابي وجرجس ويعقوب من حصرون وابراهيم من غزير ووصلنا الى مدرسة رومية العظمى في اول شهر شباط سنة ١٦٧٠ ربابية وبقيت في مدرسة رومية ١٣ سنة ودرست قواعد العربي والفرنساوي والفلسفة واللاهوت النظري والادبي بصحة جيدة من كرم الباري تعالى ورجعت الى قرطبا في ٢٢ من شهر آب سنة ١٦٨٣ وقبلت يد والدتي وشاهدتها بنحير وجبت لها معي ذخيرة من عود الصليب المقدس ومن بعد ذلك اخذني المفضل علي خالي الحوري يوسف بن جدي غصبيه الى عند غبطة سيدنا البطريرك اسطفان الدويهي في دير سيدة قنوبين وقبلت يده الطاهرة وشكرته على عطفه علي وبقاني عنده ورسمني قسيس على مذبح كنيسة سيدة قنوين في ٦ كانون الاول سنة ١٦٨٣ ربابية ومن ذلك رجعت الى قرطبا ووقفت كل ما املكه من المرحوم والدي من الارض الخ. لكنيسة جدودي مار سركيس وباخوس في قرطبا على يد غبطته أيده الله وغبطته كفل معاش والدتي الخنونة تقلا حتى موتها بعد عمر طويل ومن بعد ذلك عينني مرسل بطريركي لأجل عمل الرياضات في جميع قرى جبل لبنان وسوريا ولأجل اخذ حسابات الأوقاف ومن بعد ذلك طلبني غبطته من قرية مجدالمعوش من عند اقاربي بيت الشيخ فاضل بن المقدم حنش بن ابي الغيث العاقوري الخ. ومن بيت الشيخ مرهج بن كنعان بن شعلان بن طريه الذي من قرية عين دارا ابن المقدم حنش بن ابي الغيث العاقوري . . .

ورجعت من قرية مجد المعوش الى دير سيدة قنوين لعند غبطته وعينني يازجي عند غبطته في ٢٩ حزيران سنة ١٦٨٧ ربانية ايده الله واطال عمره من عمري ومن قبل ذلك في غضون عملي الرياضات وأخذني حسابات الأوقاف من جميع قرى جبل لبنان وسوريا كنت جمعت تاريخ عيال أسر نسبنا وسلسلتهم عن مخطوطات جدودهم وكهنتهم ومشايخهم الخ... وعن رق نسبنا الذي كان عند والدي... وكتبت عيال أسر نسبنا في الملحق بكتابي رفيق الواعظ هذا...

وقد ذكرت المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر المذكور.. مجلة المنارة للآباء المرسائين اللبنانيين في عدد كانون الاول ١٩٣٥ م عن ذهابه ووصوله الى مدرسة رومية في اول شباط سنة ١٦٧٠ م وعن رجوعه منها ورسامته قسيساً سنة ١٦٨٣ م وعن تعيينه يازجي عند المثلث الرحمات البطريرك اسطفان الدويهي في ٢٩ حزيران سنة ١٦٨٧ وعن موته في ٢٠ ايار سنة ١٦٩٣ م رحمه الله...

وللمرحوم القس يوسف المذكور علامة عصره ذكرٌ على مخطوطين من مخطوطات الكرسي البطريركي في بركي احدهما تحت عدد ١٧٨ وعنوانه أشعار سريانية وعلى اول صفحة منه هذا الكتاب للقس يوسف القرطباني... وفي هذا المخطوط شرح في السرياني عن الكواكب السيّارة والارض وغيرها الخ... وعبارة المديح بالسرياني التي قيلت لسفير فرنسا نوانتل لما زار

البطريك اسطفان الدويهي في دير قنوين واليها اشار المرحوم المطران بطرس شبلي في ترجمته هذا البطريك العلامة. ثم في المخطوط الثاني تحت عدد ١٩٦ وعنوانه بعد العرم باللاتينية اي تبريكات وتكريسات وفيه قسم من الشرطونية وهذا القسم الأخير على صفحة ٣٢٧ هو بخط القس يوسف القرطباني . . بدليل العبارة الآتية بحرف كرشوني تم ذلك في سنة ١٦٩٢ في محروسة طرابلس على يد الحقير القس يوسف القرطباني والله مجداً دائماً الخ . . عن مجلة المنارة المذكورة في عدد آب وايلول سنة ١٩٣٢ م رحمه الله وأكثر من أمثاله في قرطبا . . .

حياة المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني القرطباوي هو ابن جرجس يزبك غصبيه السخن القرطباوي . ولد في ١٤ ايار سنة ١٧٨٩ وتعلم اللغة العربية والسريانية واللاهوت الادبي على المرحوم الخوري يوسف ضرغام الهاشمي العاقوري ثم وضعه المثلث الرجعات المطران جرمانوس تابت مطران جبيل والبترون سنة ١٨١٢ م في مدرسة مار يوحنا مارون في قرية كفرحي في بلاد البترون وبها راجع دروسه وتفوق على اقرانه في العلوم والتقوى . ثم رسمه كاهناً سيادته في ٢ شباط سنة ١٨١٤ م على مذبح كنيسة مار سر كيس وباخوس قرطبا خلفاً لنسيبه المرحوم الخوري يوسف غصبيه السخني القرطباوي (١) وتوفي الخوري

(١) عن اوراق المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني . . .

عبدالله غصبيه المذكور في ٥ تموز سنة ١٨٣٥ م ودُفن في قبر
المرحوم الخوري يوسف غصبيه داخل كنيسة دير مار سر كيس
وباخوس قرطبا (١) وكان هذا الكاهن الفاضل تقياً عالماً في
عصره غيوراً شجاعاً بخاصة منقياً مؤرخاً (٢) وأما أوراقه التاريخية
فقد وجدتُها عند المرحوم الخوري يوسف عمانوئيل لحد السخن
القرطباوي وعند السيد عبود الخوري عبدالله غصبيه
نسيب المترجم وأما ما تركه لنا من الفوائد التاريخية بأوراقه
عن قرطبا وأسرها وغيرها فدليل واضح عن فطنته وعلمه في
ذلك العصر ودليل على غيرته وجهاده في سبيل الخير الروحي
والادبي وأنا قد حفظت هذه الاوراق عندي في مكتبي لوقت
الحاجة اليها وقد اسهبت عنه وعن مساعيه الخيرية في قرطبا
واسهبتُ عن المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر ..
نسبنا علامة عصره في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا
والانساب .. إن الذي ذكرته في تلك النبذة التاريخية صفحة

(١) هذه الكنيسة وقفها عموم أسر قرطبا مع قطع اراضي قريها للرهبانية
البلديه اللبنانية لقاء تعليم الرهبان اولادهم القراءة الخ .. وخدمتهم في الامور
الروحية فيها مجاناً وتم ذلك على يد المثلث الرحمت المطران جرمانوس ثابت
مطران جبيل والبترون ويد المرحوم قدس الاب العام اغناطيوس بلييل من
بكفيا مؤسس دير قرطبا بموجب حجة في روزنامه دير مار سر كيس وباخوس
قرطبا حررها وأمضاها المرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني خادم قرطبا
وعوم أوجه أسر قرطبا وذلك في ٢٩ آب سنة ١٨١٥ م.

(٢) عن دفتر الحمة كتب الخاص بكنيسة مار الياس قرطبا ...

١٠٢ من كتابي هذا هو بعض الذي ذكره المرحومان المذكوران عن قرطبا وأسرهما الكريمة الجدود والنسب رحمهما الله وأكثر من امثالهما في قرطبا لانهما حفظا لنا بقلمهما وغيرتهما أنساب جدودنا القدماء الكرام وأنساب الذين نزحوا من العاقورة ويانوح الخ... الى بلدان عديدة وهم من اصل انساب أسر قرطبا.. وحفظا لنا ايضاً فوائد تاريخية عظيمة الشأن ما كنت انا ولا غيري يحلم بها لولاها... لذلك وجب لهما منا مزيد الشكر والثناء والاحترام البنوي ومواصلة الصلاة عن أنفسهما لاني رأيت تلك الاسر سعيدة بنباتها شريفة بنسب جدودها القدماء الكرام حسبما ذكرها هذان الفاضلان المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني.. والمرحوم الخوري عبدالله غصبيه السخني.. وحسبت ذلك من الحظوظ النادرة الوجود في أيامنا الحاضرة حيث ساعدني الحظ ووجدت ما كتبه هذان المذكوران عن قرطبا وعن أسرهما وفروعها القديمة الكثيرة العدد التي قزحت من العاقورة ويانوح الخ... من قديم ولكن من حيث إن قواعد التاريخ تُوجبُ على كل مؤرخ ان ينسخ ما كتبه السلف للخلف بكل دقة وأمانة وصدق وإخلاص دون محاباة لذلك نسختُ وتركتُ تعبير المرحومين القس يوسف المذكور والخوري عبدالله غصبيه المذكورين على علّاته كما قرأت ايها المطالع النسيب والاديب من حيث ركاكة العبارة وتكرارها وزيادة الحشو في الكلام رحمهما الله...

حياة المثلث الرحمة البطريك مخايل فاضل السخني القرطباوي
مولداً والعاقوري الجد .

دُونكَ أَيُّهَا الْمُوَرِّخُ الْمُنِيبُ الْمَدَقُّقُ وَالْمَطَالِعُ النَّسِيبُ وَالْأَدِيبُ
مَا كَتَبَهُ السَّعِيدُ الذَّكَرُ الْبَطْرِيكُ مَخَايِلُ فَاضِلِ السَّخْنِيِّ الْقُرْطَبَاوِيِّ
عَنْ نَفْسِهِ وَمَا كَتَبَهُ عَنْهُ الْمُوَرِّخُونَ وَخِلَاصَةً كُلِّ ذَلِكَ فِي
هَذَا التَّحْرِيرِ التَّالِيِ الَّذِي اتَّخَفَنِي بِهِ الْجَلِيلُ الْقَسُ الْمُبَارَكُ صَقَرُ
مِنْ بَلَدَةِ الدَّوَّارِ الْقُرْطَبَاوِيِّ الْجَدِّ وَالرَّاهِبِ الْإِنطُونِيَّانِيِّ وَهُوَ :

حضرة الجليل الفاضل والمؤرخ المنيب القس اغوسطين سالم السخن
القرطباوي الجزيل الاحترام

بعد تقبيل يديكم بمزيد الشوق والاحترام وطلب دعاكم
الصالح . . ابدي وصل الينا عزيز تحريركم الذي به تطلبون منا
الافادة عن حياة السعيد الذكر العلامة البطريك مخايل فاضل الخ
أفيدكم عنه باختصار نقلاً عن كتابه كمال الاشتمال في الاماكن
والعيال صفحة ١٨٤ الذي نسخته على دفاتر محفوظة عندي في
مكتبتي التي في انطوش مار يوسف رحلة . . يوم كنت مُقيماً
في دير مار اشعيا بعبدات سنة ١٩١٣ اذا تذكرتم ذلك . وكان
هذا الكتاب المخطوط في الحرف الكرشوني موجوداً في مكتبة
الدير المذكور . ان البطريك مخايل فاضل مؤلف كتاب كمال
الاشتمال في الاماكن والعيال هو ابن الشيخ موسى بن فاضل
السخني القرطباوي العاقوري الاصل الذي مات في قرطبا في
١٩ شباط سنة ١٦٩٤ ب م ابن جرجس بن مخايل بن اسعد بن

بن مالك اليمني مقدم العاقورا ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث
بن يزيد بن سالم بن صادق بن شبل بن غصبيه بن جهجاه
بن دياب العاقوري ابن زيد الخ.. تزوج والدّه الشيخ موسى
بن فاضل منيرة بنت انطونيوس بن الشيخ عزيز السخني
القرطباوي ابن نصرالله العاقوري قرابته في ٩ كانون الثاني
سنة ١٦٣٤ ب م وولد مخايل في قرطبا في ٣ اذار ١٦٨٣ ب م
وأرسله السعيد الذكر البطريك اسطفان الدويهي الى مدرسة
رومية مع القس بطرس مبارك الغوسطاوي في ١٥ ايلول سنة
١٦٩١ ب م وكان عمره ثمان سنوات ومن رفقائه الى مدرسة
رومية بشاره البشراي وسركيس الجمري الاهدني وعبدالله
البشراي وجرجس من أردّة وكان ذلك بواسطة ابن عمه القس
يوسف بن الشيخ اسكندر السخني القرطباوي الذي كان يازجي
عند غبطته ومكث مخايل في مدرسة رومية ١٣ سنة وبعد ان
درس قواعد اللغة العربية والافرنسية والفقه والفلسفة واللاهوت
النظري والادبي الخ... رجع الى بيروت ووصل اليها في ١٤
حزيران ١٧٠٤ ب م ثم ذهب من بيروت الى دير سيدة قنوين
لكي يزور قبر ابن عمه المرحوم القس يوسف... الذي مات
بالطاعون في ٢٠ ايار سنة ١٦٩٣ ب م فأمسكه السعيد الذكر
البطريك جبرائيل البلوزاوي عنده وعيّنهُ كاتباً لأسراره . ولما
توفي هذا البطريك في ٣١ تشرين الاول سنة ١٧٠٥ ب م وخلفه
السعيد الذكر البطريك يعقوب عواد الحصري عزله من

وظيفته ورجع الشماس مخايل فاضل المذكور الى بيروت وأقام في بيت والده الشيخ موسى... ثم عيّنه الامير بشير الشهابي الاول مدير الامير حيدر الشهابي قاضي شرع في صيدا في ٢١ كانون الاول سنة ١٧٠٦ ب م وفي ٢٥ من نيسان سنة ١٧١٠ ب م رسمه كاهناً السعيد الذكر البطريرك يوسف مبارك الريفوني على مذبح كنيسة مار جرجس بيروت وعيّنه خوري رعية فيها وكان الخوري مخايل فاضل... اول المخاصمين للبطريرك يعقوب عواد الحصري في حطه وعزله عن الكرسي البطريركي وكان يستعين بأقاربه بيت السخن وأسر قرطبا أنسابه وبأهالي العاقورة على أمضاء وختم العرائض التي أرسلت على يده الى رومية في حط وعزل البطريرك يعقوب عواد الحصري وتثبيت البطريرك يوسف مبارك الريفوني في الكرسي البطريركي الخ... فكانوا أقاربه بيت السخن وأسر قرطبا أنسابه وأهالي العاقورة الحزب القيسي لا يلبون طلبه ورغبته الخ... وهنا كتب الخوري مخايل فاضل.. في كتابه كمال الاشتغال في الاماكن والعيال بعض جمل بحجة في حق اقاربه بيت السخن وأسر قرطبا أنسابه وأهالي العاقورا.. معناها انه لا يريد بعد ان ينتسب اليهم ولا يتودد اليهم الخ.. هذا وفي ١٣ من ايلول سنة ١٧٤٠ ب م رقاها السعيد الذكر البطريرك يوسف ضرغام الخازن الى درجة بردويط على دير مار شليطا مقبس وفي ٢١ من ايلول من السنة المذكورة أرسله غبطته الى مدينة عكا وهناك شرع في عمل الرسالة وعمر

فيها كنيسة على اسم القديس مارون وعمر قريبا انطوش على نفقة السعيد الذكر البطريك المشار اليه وضم الطائفة الى طقسها الماروني بعد أن تشتت في الطقس اللاتيني وكابد من قبل ذلك اضطهادات وسجوناً واتعاباً شاقة والله نجاه من جميعها وبعد ان نظم الطائفة هناك ورتب الكنيسة المذكورة في كافة ما يلزمها.. طلبه من عكا السعيد الذكر البطريك سميان عواد الحصري وكافة مشايخ عائلة اده أنسابه وكافة أعيان بيروت خطأ وختماً فحضر حالاً وكان ذلك في ٢٤ تشرين الاول سنة ١٧٤٤ ب م لاجل فحص أسباب الخلاف الحاصل بين الرهبان الحلبيين والرهبان البلديين اللبنانيين الخ... ولجل خدمة الرعية في بيروت وتوسيع كنيسة مار جرجس في بيروت وفي سنة ١٧٥٤ تنصر الامير حيدر الشهابي على يده في بيروت وفي مدته جدد عمار كنيسة مار جرجس بيروت بمساعدة الشيخ منصور والشيخ بطرس من ابناء اده أقاربه في النسب ونظم لها هذا التاريخ التالي ووضع جنب بابها الشمالي من داخل الكنيسة المذكورة برضاهم ورضى المطران يوحنا اسطفان الخ...

وهو يد المولى ببيروت اشادت كنيسة جرجس الشهم المناضل
وقد تمت فأرخها بكدي بكاهنها مخايل وابن فاضل

سنة ١٧٦١ ب م

وفي ١١ من حزيران سنة ١٧٦٢ ب م رقاها السعيد الذكر البطريك طويلاً الخازن الى اسقفية بيروت وكان ذلك في كنيسة

مار جرجس بيروت الجديدة بحضور المطران جرمانوس صقر
الخلي والمطران ارسانيوس الحلي الخ... وشعب غفير من الاكليروس
والعوام وجعله نائباً للكرسي البطريركي ووكيلاً على دير مار
يوحنا حراش وشرع سيادته في تهذيب وترتيب هذا الدير في
الامور الروحية والجسدية حتى انه أغناه بعمله وسيرته الصالحة
وفضائله السامية . وكانت الناس تأتي اليه من كل جهة لتسمع
وعظه... وقد خلّص أنفس عديدة من أسر الشيطان وردّ
كثيرين الى الايمان وعمّدهم وأنفق عليهم أموالاً وافرة وربح
نفوسهم حباً بالله .. وفي سنة ١٧٨١ ب م تسلّم تدبير ابرشية
بيروت ولهذا التسليم شرح مُسهبٌ وعرائض عديدة في كتابه
كمال الاشتمال في الاماكن والعيال بين المطران مخايل فاضل...
وبين البطريرك يوسف اسطفان مُرسلة من المطران مخايل فاضل...
الى رومية بخصوص ابرشية بيروت الخ... وفي كتابه كمال الاشتمال
المذكور نسب اسرته وقد نسخته قبلاً من مقدمة كتاب رفيق الواعظ
لابن عمه المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر البسخني...
نسيبكم واذا كان من لزوم له أفدني حتى أنسخه عن دفاتري
وارسله لكم . وافيدكم ايضاً عما جاء في كتاب كمال الاشتمال
المذكور بخط القس نوهرا ضومرشد راهبات دير مار يوحنا حراش
والحرف كرشوني .. صح ان غبطة سيدنا وتاج روسنا البطريرك
مخايل فاضل القرطباني صار معه قصر نظر وقلة سمع وضعف
جسم زايد كثير وقطّع الأكل خالص وكان صار عمره مئة

واتن عشر سنة وفي اليوم السابع عشر من شهر ايار سنة الف وسبع ميه وخمس وتسعين ميلادية توفي بدون مرض من قلة الأكل وقبل موته الله يرجمه مشحته انا واعترف عندي وتناول القربان المقدس وبقي يقول يا يسوع ويا عذرا مريم تسلموا روحي حتى سلم الروح عند العصر وتالت يوم عند العصر صار دفنه قرب كنيسة الدير وترك على يدي للدير الفين قرش حسنة قداديس عن نفسه والف وخمس مية قرش طلعتة الله يرجمه ويرزقنا بركة صلاته. (كاتبه القس نوهرا ضو مرشد الدير)

اتركوا عبارة موت السعيد الذكر البطريرك مخايل فاضل السخني ... على عآلاتها ... هذا ما لزم بشأنه باختصار كلي مع كل خدمة تلزمكم ... ولكن اني اوجه اليكم شديد الملامة لاجل ارسالكم لنا الدراهم مكافأة عن ذلك . وفقكم الله في انجاز تاريخ وطننا قرطبا ... عن انطوش حوش حالا في ١٤ اذار سنة ١٩٢٧ ب م اخوكم القس مبارك حنا صقر من الدوار الانطونياني ...

هذا وقد ذكرت مخايل القرطباوي تلميذاً وشماساً مجلة المنارة للاباء المرسلين اللبنانيين في عدد كانون الثاني وفي عدد نيسان سنة ١٩٣٥ م وذكره شماساً ايضاً تاريخ السعيد الذكر البطريرك اسطفان الدويهي صفحة ٢٧ سنة ١٧٠٥ وذكره خورياً تاريخ أخبار الاعيان في جبل لبنان صفحة ٣٧٥ سنة ١٧٥٤ وذكره المجمع اللبناني صفحة ٢٦ و ٣٠ خوري مخايل القرطباوي تلميذ

مدرسة رومية وخوري بيروت . وذكره تاريخ الرهبانية البلدية اللبنانية للقس لويس بليبل مجلد ثانٍ من صفحة ٤٦ الى صفحة ٢٦٦ وذكره تاريخ العاقورة صفحة ٣٥٩ انه من اسرة السخن في قرطبا وتلميذ مدرسة رومية وخوري بيروت الخ... وذكره برنامج اخوية القديس يوسف ليوسف خطار غانم صفحة ٢٤٠ الخ.. وذكره تاريخ الكنيسة المارونية للخوري مخايل غبرائيل الشبائي صفحة ٨٤٥ الخوري مخايل القرطباوي الخ... وذكره مطرانا الجامع المفصل في تاريخ المواردنة المؤصل في عدد ٨٠ وعدد ٨٥ وبطريكاً في عدد ٨٧ انه انتخب بطريكاً في ١٠ ايلول سنة ١٧٩٣م وتوفي في ١٧ ايار سنة ١٧٩٥م في دير حراش ودُفِنَ فيه الخ... هذا ولكني أنبئ الخواطر المفكرة الى المثلث الرحمت البطريك مخايل فاضل... هذا النبيل والعلامة رحمه الله انه يُستَفَادُ من اتخاذه عنوانه الخوري مخايل القرطباوي أو الخوري مخايل فاضل البيروتي أو المطران مخايل فاضل أو البطريك مخايل فاضل فقط منتسباً الى جَدِّهِ الشيخ فاضل بن جرجس بن مخايل بن اسعد بن مالك اليميني مقدم العاقورا الخ... حيث إنه لم يعد من ريبٍ عند كل بصيرٍ مفكرٍ ومؤرخٍ منقبٍ عن ذلك الغرض القيسي واليميني الذي تطايرت شرارته من قبائل العرب قديماً الى لبنان فألهب صدورَ بنيه حِقْداً وتصلباً وانتصارَ كلِّ لغرضه الخ... ولم يعد من ريبٍ ايضاً أنَّ السعيد الذكر البطريك مخايل فاضل المترجم بعد رجوعه من مدرسة رومية عرف سبب

قتل نسيبه الشيخ مالك مقدم العاقورا اليمني الغرض وسبب
زواج جدّه الشيخ فاضل واخوته من العاقورا الى قرطبا وسبب
زواج اخوته من قرطبا الى بيروت وغيرها الخ... وقد ذكرت
تفاصيل تلك الاسباب كلها في تاريخي كشف النقاب عن قرطبا
والانساب في جزء اول. ومن الثابت عند الرجل العاقل المفكر
ايضاً أن البطريك مخايل فاضل لم يعد يريد ان ينتسب الى
مسقط رأسه في قرطبا ولا الى مسقط رأس جدوده الكرام
في العاقورة مهد الابطال البواسل وحصن ومجد المارونية الخ. وقد
صرح عن ذلك بما جاء عنه في تحرير القس مبارك حنا صقر من
الدوّار .. بخصوص البطريك يوسف مبارك الخ... بل اراد ان
يكون ابن من شاء دفاعاً عن كرامة جدوده الكرام وعن
غرضهم اليمني... وتلك فطرة غرستها فينا الطبيعة البشرية
والاخلاق الاية التي تدافع وتحافظ على مبادئها وشهامتها
وكرامتها... واما انا فلست أؤم السعيد الذكر البطريك مخايل
فاضل السخني القرطباوي.. رحمه الله لانني كذا أريد ان يكون
الانسان من حيث الانسانية التي لا تلام بما فطرت عليه..
لذلك قد جمعتُ كلما كتبه المؤرخون عن ذلك العلامة البطريك
مخايل فاضل السخني الخ... من سنة ولادته الى سنة وفاته وعن
المثلث الرحمت المطران مخايل فاضل الثاني مطران بيروت وعن
المثلث الرحمت المطران بولس كساب الجزيني مطران طرابلس وعن
المرحوم الخوري عبدالله فاضل الوردية البيروتي مولداً تلميذاً

كلية القديس يوسف في بيروت . هذا ... وان سيادة الحبر النبيل
والعلامة المطران بولس المعوشي السامي الاحترام ولد في بلدة
جزين وتعلّم في رومية . . ثم رقاه غبطة البطريرك انطون عريضه
الى اسقفية صور في ٨ كانون الاول سنة ١٩٣٤ م والاباتي الجليل
القس بولس بن خطّار شاوول من بلدة مجدالمعوش الراهب اللبناني
الرئيس اليوم على انطوش يافا والوكيل البطريركي الماروني فيها
وفقّه الله . اخذتُ ذلك عن السيد سليم بن حبيب بك المعوشي
(راجع اسرة الشيخ فاضل المعوشي صفحة ١٢٧ وسأسهبُ عنها
في تاريخي كشف النقاب . . . وهؤلاء كلهم من أنساب السعيد
الذكر البطريرك مخايل فاضل السخني القرطباوي رحمه الله . . .
مزرعة السيّاد . موقعها شمالي قرطبا وتبعد عن قرطبا كيلومتراً
فقط . توطن فيها السادة الحسينيون منذ اوائل القرن السابع
عشر ب م وُسِّمَت باسمهم وهم ينتسبون الى الإمام الحسين السبط
«ع» بن الإمام عليّ بن أبي طالب «كرم الله وجهه» والجدُّ
الذي انتهى نسب الإمام الحسيني اليه في الشجرة الحسينية في
يومنا هذا هو معالي صاحب الفضيلة السيد أحمد الحسيني بن
السيد مصطفى الحسيني بن أحمد بن محمد بن مصطفى بن علي بن
حسين بن يوسف بن فخرالدين بن علي بن أحمد بن حسن بن
شرف الدين بن حسن بن علي بن موسى بن محمد بن يحيى بن محمد
بن علي بن محمد بن اسمعيل بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن حسين
ذي العبرة بن زيد بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين

السبط بن الإمام علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم
بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن
لؤي بن غالب فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة
بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
بن آد بن أدد بن أليس بن الهمين بن سلامان بن النبت بن
حمل بن قيدار بن نبي الله اسمعيل بن نبي الله ابراهيم الخليل
بن تارح بن ناخور بن ساروغ بن أرغو بن فالغ بن عابر بن
شالغ بن قينان بن أرفخشذ بن سام بن نوح نبي الله بن ملك
بن متوشلح بن اخنوخ بن أليارد بن مهلايل بن قينان بن
انوش بن نبي الله شيت بن آدم ابو البشر صفوة الله عليه وعلى
انبياء الله السلام (١)

مزرعة عبود. موقعها شمالي قرطبا ايضاً وتبعد عن قرطبا
كيلومتراً فقط توطن فيها عبود عويس الكريم الجدود الذي نرح
اليها من شحتول في فتوح كسروان مع أولاده... واشترى فيها
اراضي واسعة من مشايخ آل دحداح الكرام الجدود ولُقِبَتْ باسمه...
ومن هذه الاسرة الكريمة الجليل القس مارون الراهب اللبناني
المشهور بتقواه.

اسرة عبيد الكريمة الجدود نزلت الى مزرعة عبود من

(١) اني نسخت هذا النسب الشريف عن الرق الموجود عند معالي صاحب
الفضيلة السيد احمد الحسيني ابن السيد مصطفى الحسيني في مزرعة السياد وفقه
الله واطال عمره فخراً ومجداً لجدوده الكرام وللانسانية والوطن الخ...

عرامون التي في كسروان ومن هذه الاسرة الجليل الخوري
نعمة الله عبيد الفاضل الغيور والخفيف الروح...
واسرة سلامه الكريمة الجدود الملقبة ببيت ابي عكر نزلت
الى مزرعة عبود من شحتول التي في فتوح كسروان واسرة
بركات الكريمة الجدود نزلت الى مزرعة عبود من غزير التي
في كسروان .

هذا وانني اخذت معلومات هذه الاسر الكريمة من الجليل
الخوري نعمة الله عبيد ومن السيد شكري غاريوس عبود عويس
شيخ صلح مزرعة عبود سابقاً ومن شيوخها الكرام وعن
حججهم الخ... وقد اسهبت في الكلام عن تسلسلهم واصل
جدودهم الكرام بوضوح وجلاء وعينت السنة التي نزلت فيها
جدود هذه الاسر الى مزرعة عبود ووضعت كل ذلك في تاريخي
كشف النقاب عن قرطبا والانساب في الجزء الاول والثاني .

❦ انتهى ❦

تحية ورجاء

إني أحيي كل نسيبٍ عربيٍّ صميمٍ طالع كتابي هذا والنبذة التاريخية التي فيه صفحة ١٠٢ وقد عرف بواسطة رقوق ومخطوطات ومستندات يوثقُ بها تاريخياً أنه ينتسبُ الى إحدى تلك الاسر الكريمة الجدود التي ذكرت في تلك النبذة المشار اليها . عليه ان يفيدني خطياً عن اسمه الكريم وعن اسم اسرته اليوم وعن اقليمه وبلدته المتوطن فيها حالياً ويسلسل نسب اجداده القدماء المذكورين في تلك النبذة المذكورة .. ويعينُ سنة توطن اجداده في بلدته ويذكر من اين نزع جدّه الاول اليها ويذكر باسهاب عن الافراد منهم الذين حصلوا على مقام ما وسنة حصولهم عليه .. ووفاتهم حتى ألحقَ كل ذلك بنسب اجداده القدماء الكرام المذكور تسلسلهم في تلك النبذة التاريخية التي في كتابي هذا وفي تاريخي كشف النقاب عن قرطبا والانساب الذي لم يطبع بعد وهذه فرصة مناسبة للذي يريد ذلك ... هذا وقد تبادر لعقلي وعقول الاماثل الكرام الذين تحققوا تسلسل نسب جدودهم القدماء المطابق لتسلسل تلك النبذة التاريخية التي بكتابي هذا بأن تؤسس جمعية خيرية تجمع أبناء فروع تلك الاسر الكريمة النسب والحسب لاجل تجديد صلة ذلك النسب العربي الصميم القديم بيننا في عصرنا الحاضر ولاجل التعارف

والتفاهم والتناصر والتعاون على عمل الخير العام . ولا ريب عند كل بصيرٍ مفكرٍ أنَّ مجموع أبناء فروع تلك الأسر اليوم يفوق عدد نفوسهم على خمسين أو ستين ألف نفس هم متوطنون في لبنان وفي سوريا وبأديتها وفي مصر والمهجر بجميع الدول الشرقية والغربية . واليك أكبر دليل على ذلك أيها المفكر اللبيب بلدة قرطبا الوطن العزيز فإنَّ أسرَه الكريمة الجدود تعدُّ اليوم نحو ستة آلاف نفس هم متوطنون في قرطبا وفي المهجر والبعض منهم هم مملكون في بيروت جهة ظهور الأشرفية والمنارة والشيخ الخ... ما عدا فروع أسر قرطبا الكريمة التي نزلت منها قديماً إلى جهاتٍ عديدةٍ وتوطنت فيها... لذلك نرجو من الذي يتسلسل نسبه من إحدى تلك الأسر الكريمة الجدود التي ذكرها المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني القرطباوي في نبذته التاريخية صفحة ١٠٢ من كتابي هذا أنَّها نزلت قديماً من العاقورة ويانوح وقرطبا الخ.. وأنها تجمعنا وإياه إلى نسبٍ واحدٍ عربيٍّ صميمٍ وإن تقادم عهدُه عليه أن يتحفنا باقتراحاته لنقدم على وضع بنود برنامج هذه الجمعية الخيرية.. التي نسميها « الجمعية الخيرية للأسر العربية » لأنَّ الغاية من تأسيسها هو تجديد صلة ذلك النسب الكريم والتفاهم الخ... كما ذكرت قبلاً وتأسيس محلات من نسيج وغيره في سائر الأقاليم والبلدان حتى تشتغل اليتامى والفقراء الذين هم من أبناء فروع تلك الأسر... ويتعين محامون للدفاع

في المحاكم عن حقوقهم وأطباء لمرضاهم واساتذة لمدارس اولادهم وذلك في كل اقليم وبلدة هي بأشد الحاجة الى ذلك وحتى يتأسس جريدة يومية او مجلة شهرية باسم هذه الجمعية الخيرية... تنشر اولياً أخبار فروع هذه الجمعية واعمالها الخيرية ومفاخر أسرها التاريخية الى غير ذلك من المشاريع المفيدة ادبياً ومادياً وليكن ذلك المحامي والطبيب والاستاذ الخ... في سائر الاقاليم من فروع أسرها ان امكن ذلك ولتكن أجرتهم من الصندوق العمومي الخاص بهذه الجمعية الخيرية بعد ان يدفع المشتركون والمشاركات فيها عشرة غروش سورية لبنانية في اول كل شهر ويوضع المجموع في صندوقها العمومي . والبلدة التي يوجد فيها عشرون من مشترك ومشاركة فصاعداً من نسب فروع أسرها الكريمة فقط فهؤلاء يؤسسون في تلك البلدة فرعاً مؤلفاً من ثمانية اعضاء عاملين واطباء شرف.. ومدير اشغال وكاتب وامين صندوق . وينتخبون رئيساً عليهم من تلك البلدة يكون عمره من الاربعين سنة وصاعداً وكلهم يحسنون القراءة والكتابة العربية جيداً وبعد ذلك يُعلمون الرئيس العمومي بذلك وليكن مرجع جميع تلك الفروع في سائر الاقاليم والبلدان راجعاً الى الرئيس العمومي السيد لويس حبيب رحال السخني القرطباوي المتوطن في بلدة الشياح قرب بيروت ذلك الغيور الساعي بكل جهده في تأسيس هذه الجمعية الخيرية لاجل ما ذكرت .. سابقاً وهذا السيد هو كريم الاخلاق غني مشهور في لبنان

عالمٌ يُحبُّ عمل الخير مع كل انسان يسأله ذلك وراجعاً الى أعضائه الثمانية العاملين فقط المتفق عليهم حالياً وعلى اقامتهم الدائمة في بيروت والشيّاح وكلهم من اصحاب الضماير المستقيمة المحبة الخير العام والصلاح .. وهذا الاتفاق يكون في بداية تأسيس هذه الجمعية الخيرية فقط وبعد ان تنتشر فروعها في بعض الاقاليم والبلدان يرجع الى نص قانون برنامجها المطبوع والمصدق عليه من الدولة المنتدبة أيدها الله . وكل مشترك او مشتركة في فرعٍ من فروع هذه الجمعية الخيرية اذا جارت عليها ظروف قاهرة غير عمومية يجب عليها ان يعلما رئيس واعضاء فرعها حالاً وهؤلاء يُوضحون باسهاب للرئيس العمومي ولاعضائه العاملين خطياً السبب الموجب لمساعدتهما .. وهؤلاء يعطونها على يد رئيس واعضاء فرعها حاجتهما من المال حالاً وسريعاً بغير مماطلة ولا جدال قدر ما يستطيع الصندوق العمومي ولا يخيبوا املهما . ثم يسجلون تلك القيمة المعطاة لهما في سجل الصندوق العمومي مع ذكر السبب واليوم والشهر والسنة والرئيس الفرعي واعضاؤه يسجلون في سجلهم كل ذلك .. ويوقعُ الرئيس العمومي والرئيس الفرعي واعضاؤها كلهم امضاءاتهم المتبادلة على السجلين المذكورين . واذا كان رئيس ذلك الفرع واعضاؤه غير متوطنين في لبنان او كانوا متوطنين فيه ولكن لا يستحسنون الذهاب الى عند الرئيس العمومي لاجل كثرة المصاريف الخ ... يسجل كلٌّ من الرئيس العمومي

واعضائه العاملين وكل من الرئيس الفرعي واعضائه العاملين ايضاً في سجليها تلك التقارير المرسلة لها بخصوص مساعدة ذلك المشترك او المشتركة هاجرا بلديهما الى غير اقليم او تركا من ذات خاطرهما فرعها او حكم رئيس واعضاء فرعها في طردها من ذلك الفرع لاسباب صوابية ظاهرة للعيان فلها حق بأن يأخذ نصف ما دفعا لصندوق فرعها بالغاً ما بلغ على سبيل المساعدة الاخوية والرحمة . وليس لاقاربها ايّاً كان بأن يأخذ غرضاً واحداً من صندوق فرعها وهذه الشروط تشمل الرئيس العمومي والرئيس الفرعي واعضاءهما . وفي كل آخر سنة يرسل رئيس كل فرع في سائر الاقليم مع علم اعضاء فرعه العاملين بدل الاشتراكات الى الصندوق العمومي واسماء المشتركين في فرعه واسم البلدة والاقليم . . والرئيس العمومي مع علم اعضاءه العاملين والكاتب يكتبون اسماء المشتركين المذكورين وبلداتهم واطليمهم الخ... في سجل خاص بتلك الفروع ويرسلون وصلاتهم مطبوعاً باسم هذه الجمعية وممضياً منهم كلهم بالقيمة المرسلة منهم لهم للصندوق العمومي الموجود عند امين الصندوق العمومي . . وفي كل اخر سنة ايضاً يحرون حساب الدخل والصرف واسبابه باسهاب ويرسلون الى سائر الفروع خلاصة الدخل والصرف . . بموجب كراس مطبوع ايضاً حتى تحيط جميع تلك الفروع علماً بذلك ... ويحفظ كل فرع هذا الكراس في صندوق الفرع الخاص له . . وكل فرع له حق

الاعتراض على الرئيس العمومي وعلى أعضائه العاملين وعلى أمين الصندوق والكاتب اذا وجدوا في ذلك الكراس خلافاً في حساب الدخل والصرف .

يجوز قبول مشتركات فاضلات في كل فرع من فروع هذه الجمعية ومن ارملة ویتمة ویتیم وفقيرة وفقير يكونون من أنساب أسرها فقط لان المحرك الاول لتأسيس هذه الجمعية هو مساعدة هؤلاء المعتصمات والمعتصمين برحمة الله رب العالمين .. هذا واني اسأل الله الحي القيوم العالم بذات الصدور والملمهم لكل عمل خيري أن ينمي هذه الجمعية الخيرية في الشرق والغرب وسائر الاقاليم والبلدان ويظلها تحت جناح رحمته ورضوانه ويكثر ابناء فروعها كعدد ملائكته حتى يسبحون سوياً لجلال عظمته ابتغاء مشاهدة وجهه الكريم وهو السميع المجيب . هذه تمنيات صاحب هذا الكتاب وهذه افكاره الخاصة به باختصار ...

أما الذين يرسلون تلك الاقتراحات لوضع بنود قانون هذه الجمعية الخيرية فهم يُخَيَّرُونَ بما يرونه موافقاً لبنود قانونها وتلك الاقتراحات والمعلومات التاريخية التي ذكرتها قبلاً تُرسل على يد نسيبهم السيد لويس حبيب رحال السخني القرطباوي المتوطن في بلدة الشياح وهو الكفيل بإيصالها ليدي حيث إن ليس لي مكان خاص أقيم فيه دائماً

هذا وانني أثني كلَّ الشناء على همّة وغيرة هذا النسيب
العزير الكريم الاخلاق السيد لويس حبيب رحّال السخني
القرطباوي الجّد الذي دفعته نفسه وشهامته ومحبتة الوطنيّة الى
طبع كتابي هذا ودفعه اكلافه .. كافأه الله خيراً وأكثر من
أمثاله في قرطبا ومن ذوي النهضة الوطنيّة...

انتهى



❦ اصلاح غلط ❦

صفحة	سطر	غلط	صواب
١٥	١٤	تُتخَي	تُتخَي
١٦	١٠	تأثراً	تأثراً
٣٢	١٧	سبا	سبا
٤٢	٣	سيادة	سيارة
٤٢	٨	سام	سام
٤٣	٨	ندشها	ندشها
٤٣	١٨	الحسين	الحسيني
٤٨	٥	عاليك النجوم . .	عالي كالنجوم . .
٦٠	١٩	منها	منها
٧٤	٤	أرسف	أرسف
٧٦	٢	يا نسيب	(زائدة في الشعر)
٧٧	٤	خليلاً	حليلاً
٨٣	١	بن سر كيس	بن سر كيس الخ . .
٩٤	١	لمرحومة	المرحومة
١٠٢	٨	الذي	الذي
١١٠	٨	قادري	قادري
١١٢	١٥	الخوري عما نويل	الخوري يوسف عما نويل
١١٢	٢١	ليس لها معنى عندي	وغير ذلك ليس لها معنى عندي
١١٥	٢٣	وقبل سنة ١٨٠٠	وقبل أول سنة ١٨٠٠ م
١٢٢	١٨	الصليبين	الصليبيين . .
١٢٣	١١	بيت	بيت
١٢٨	١١	القرن الثامن عشر	القرن السابع عشر . .
١٢٨	١٤	الشيخ	الشيخ
١٣٩	١٣	منها	منها
١٤٠	٢	جرس	جرجس

ان البيت التالي تابع صفحة ١٦ بعد سطر ٢ :

واهنأ ودم للدين والدنيا وما أحلامها بك سيد الاوطان

والبيت التالي تابع صفحة ٢٢ بدل بيت ٢٤ :

كما في النفس والجسم اختلاف وموضوعهما متنوعان

وقد ألف صاحب هذا الديوان

- ١ : رواية تمثيلية في وجوب طاعة الوالدين ذات ثلاثة فصول من شعر ونثر وطبعها سنة ١٩٢٦ .
- ٢ : رواية تمثيلية ايضاً في وجوب تعليم الفتيات . . ذات ثلاثة فصول من شعر ونثر . . لم يطبعها بعد . .
- ٣ : رواية خواطر فلسفية للمطالعة في وجوب وجود المخلوقات من القوة الى الفعل . . . وفي حرية الانسان الخ . . . بعدها خط .
- ٤ : خواطر للمطالعة في حسنات الانسان وسيئاته الخ .
- ٥ : دفتر كبير في شرح قصائد ديوان خواطر الجنان ونظم ازاهر البيان .
- ٦ : قاموس عربي صغير للمدارس لم ينجزه بعد . .
- ٧ : تاريخ كشف النقاب عن قرطبا والانساب وهو جزءان .
- ٨ : دفاتر في قواعد الصرف والنحو والبيان وقواعد لنظم التواريخ في الشعر الخ . . .